MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10422035 5

Bittner, Julius
Lieder, orchestral acc.
(1916),
Fünf Lieder

M
1613
B63L5

University of Toronto

Presented to the

Edward Johnson Music Library

by

Universal Edition, Vienna

For reference use within
the library only.
Reproduction prohibited.

FÜNF LIEDER

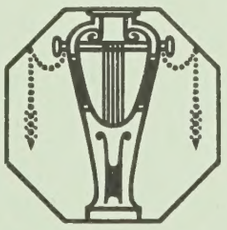
Für eine Altstimme mit Orchester

von

JULIUS BITTNER

PARTITUR

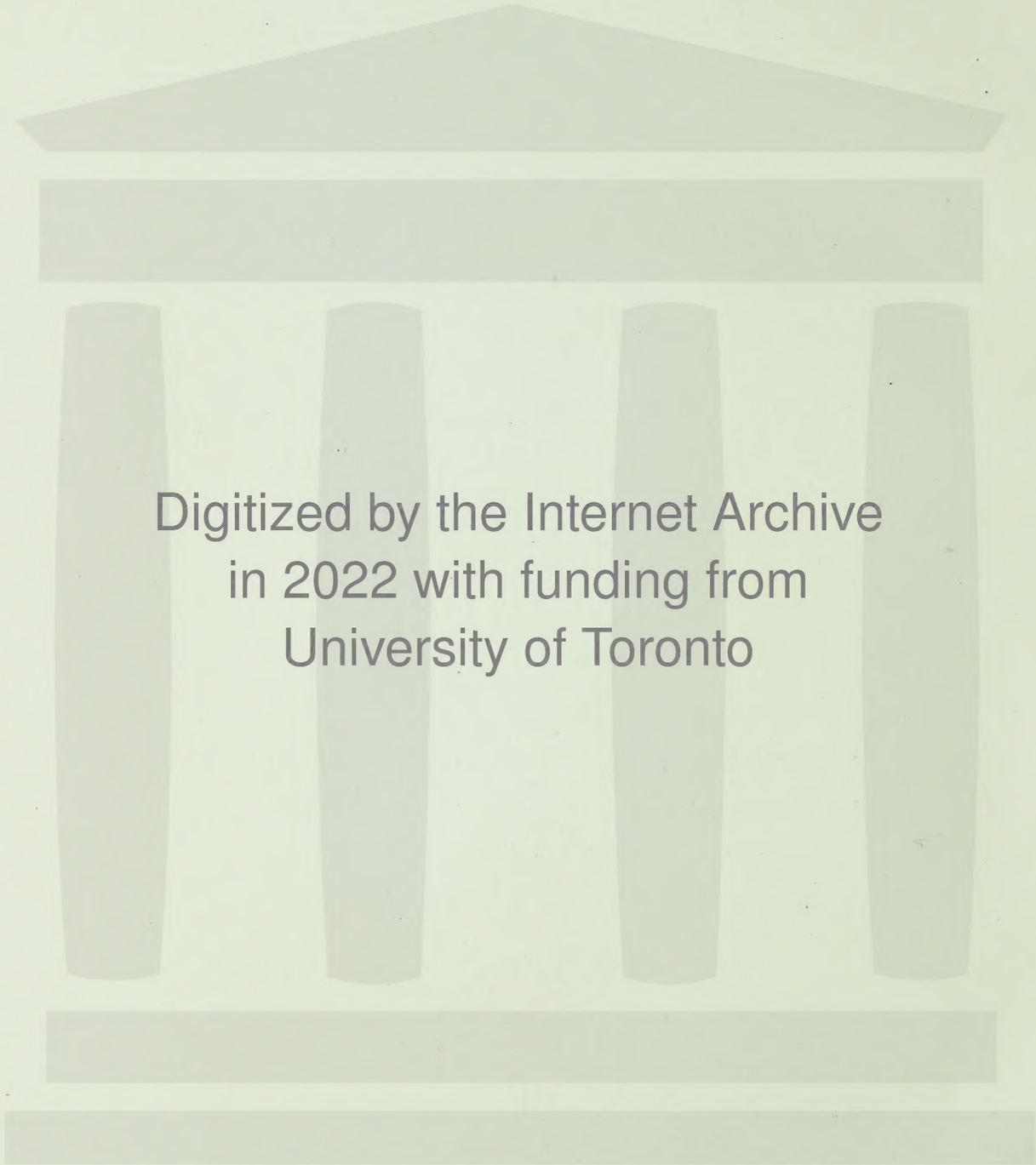
1. Es dunkelt
2. Gesang der Liebenden
3. Das Ständchen
4. Des Abends
5. Hymnus



Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.G.

WIEN Copyright 1916 by Universal-Edition LEIPZIG



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/fnfliederfreinea00bitt

FÜNF LIEDER

Für eine Altstimme mit Orchester

von

JULIUS BITTNER

PARTITUR

1. Es dunkelt
2. Gesang der Liebenden
3. Das Ständchen
4. Des Abends
5. Hymnus

UNIVERSITY OF TORONTO
33,804
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A.G.
WIEN Copyright 1916 by Universal-Edition LEIPZIG

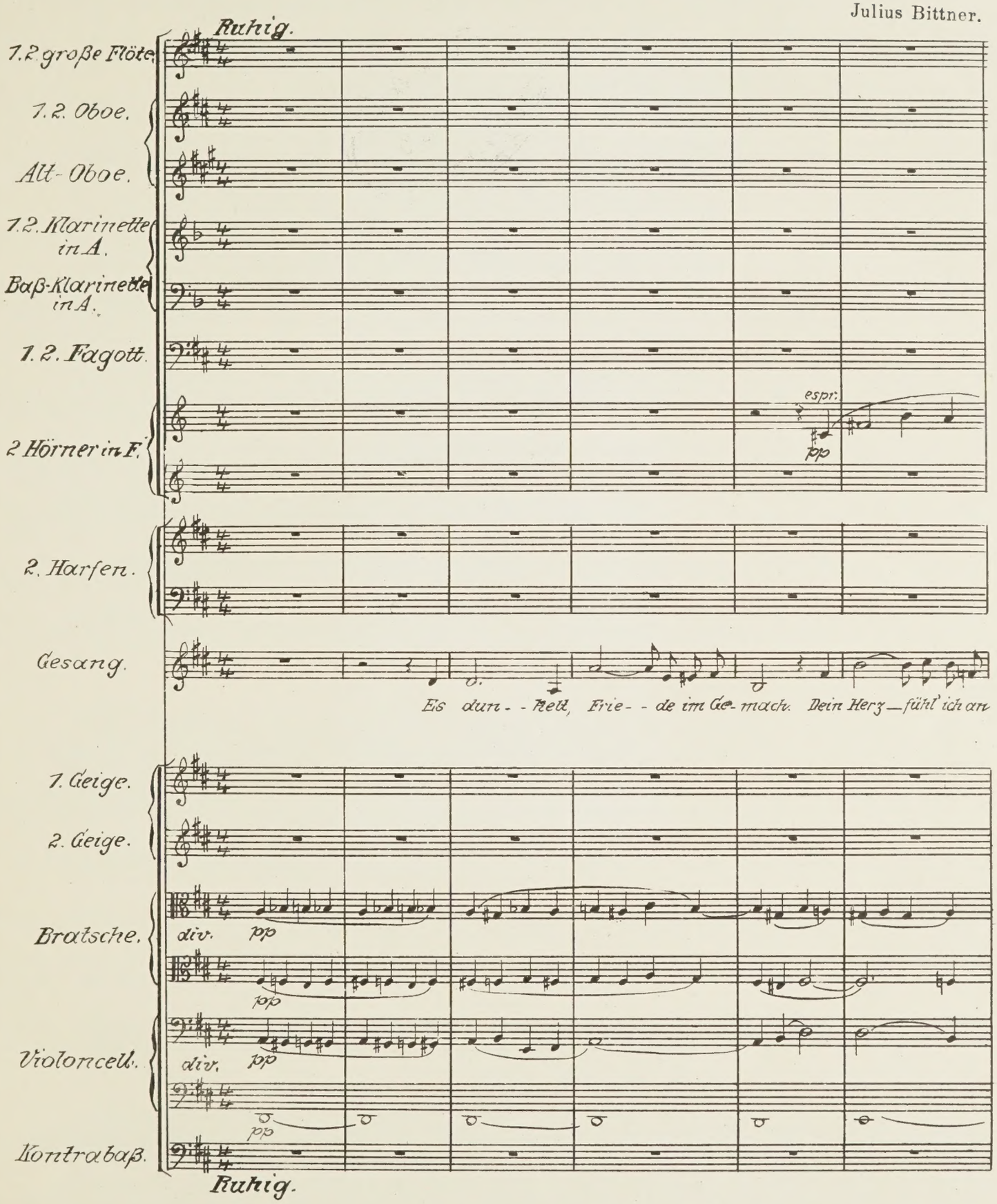
LIBRARY
JAN 9 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1613
B63L5

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Es dunkelt.

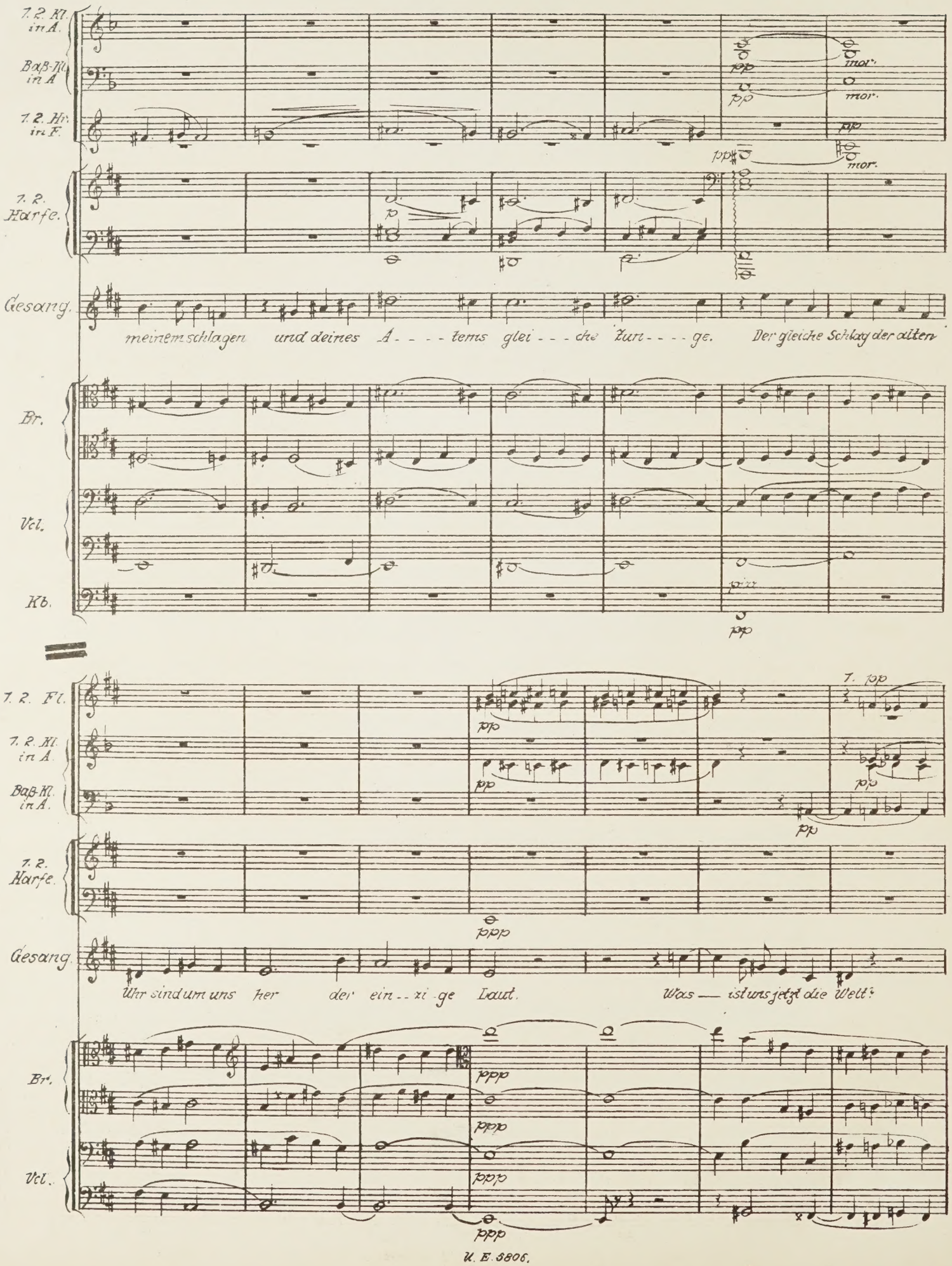
Julius Bittner.

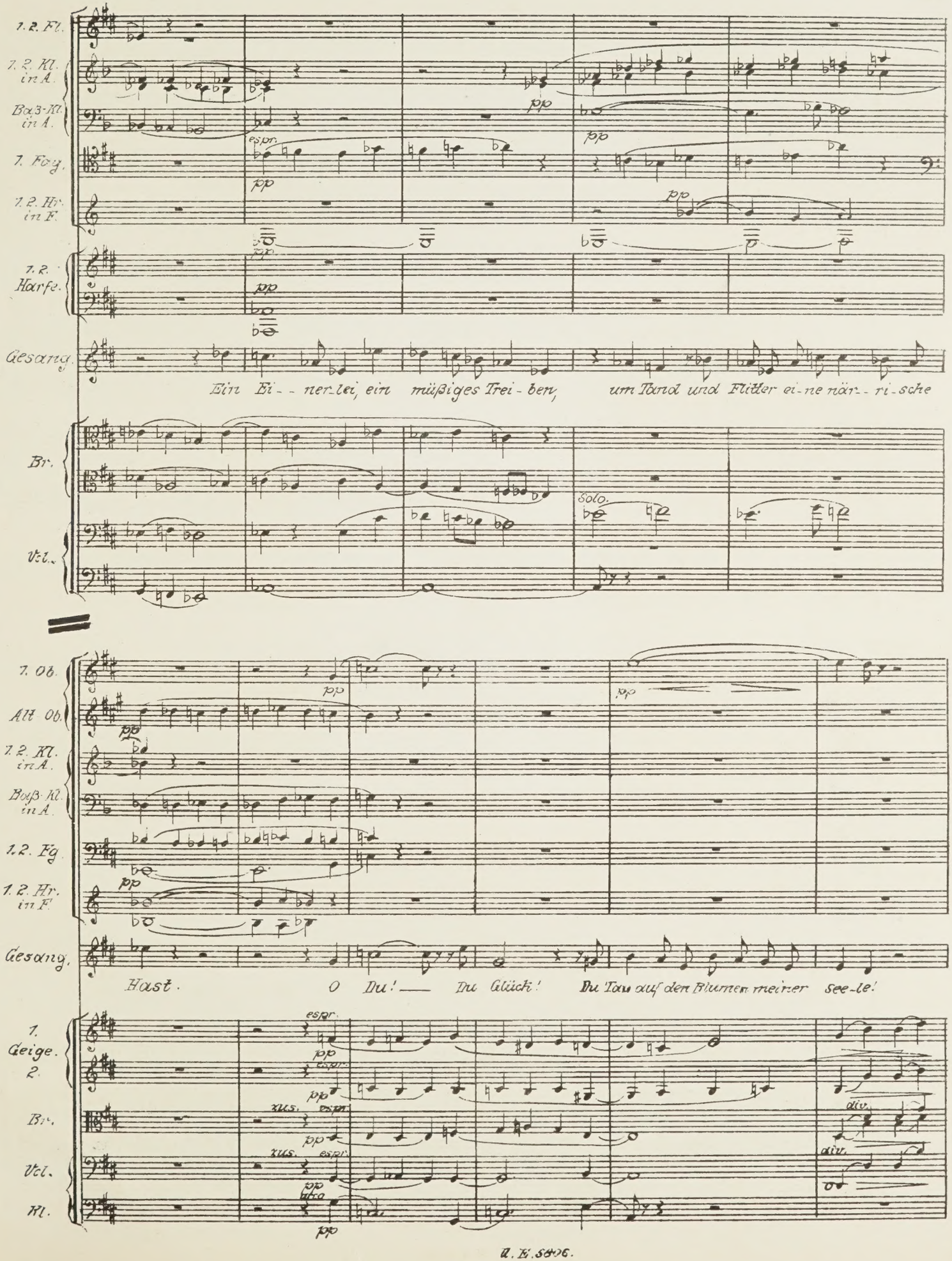


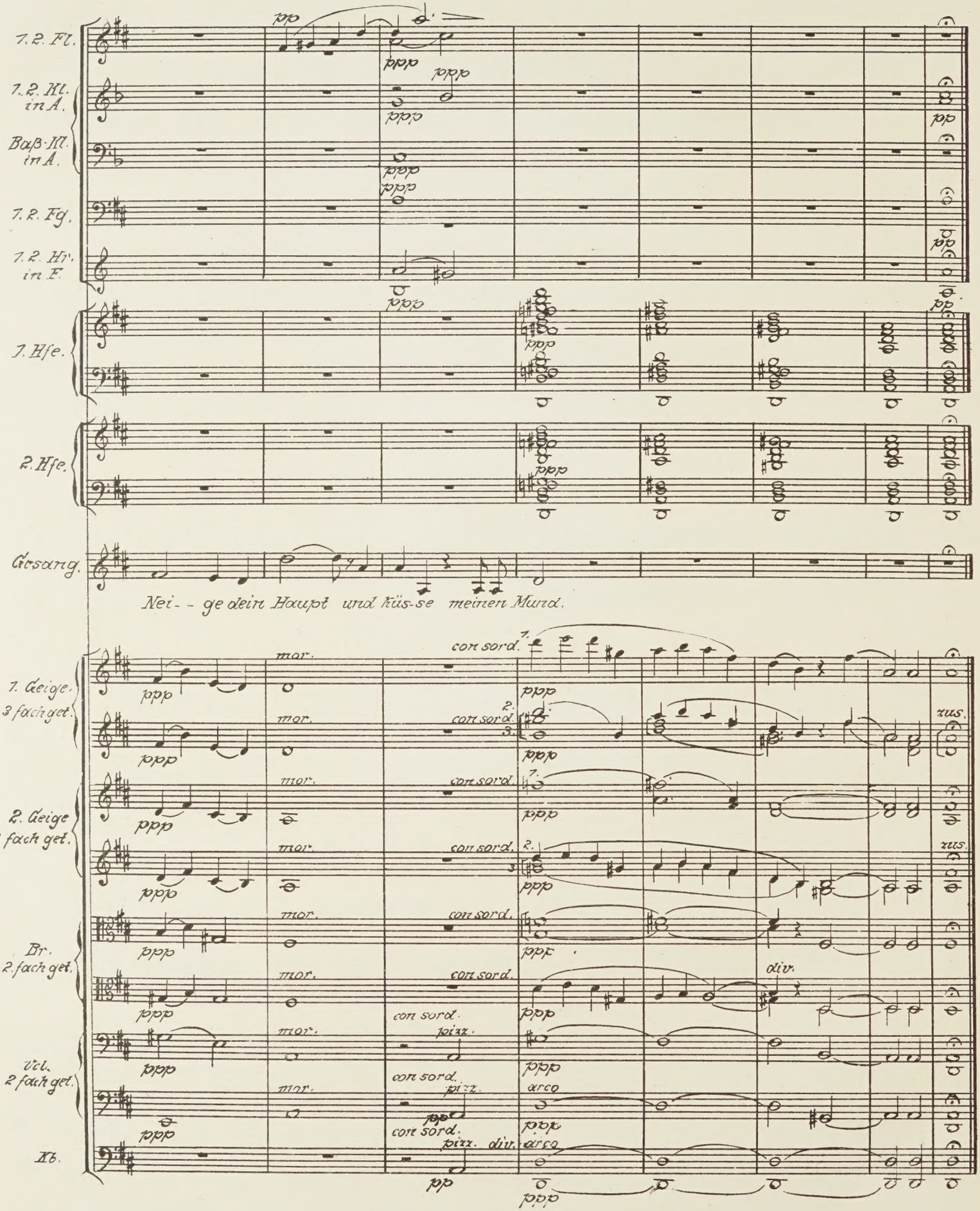
Copyright 1916 by Universal-Edition.

Universal-Edition Nr. 5806.

Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


7. 2. Kl. in A.
Baß-Kl. in A
7. 2. Hr. in F.
pp
mor.
7. 2. Harfe.
p
Gesang.
meinem schlagen und deines Ä - - - - tems glei - - - che Zun - - - - ge. Der gleiche Schlag der alten
Br.
Vcl.
Kb.
pizz.
7. 2. Fl.
7. pp
7. 2. Kl. in A.
Baß-Kl. in A.
ppp
Uhr sind um uns her der ein - - zi - ge Laut. Was — ist uns jetzt die Welt?

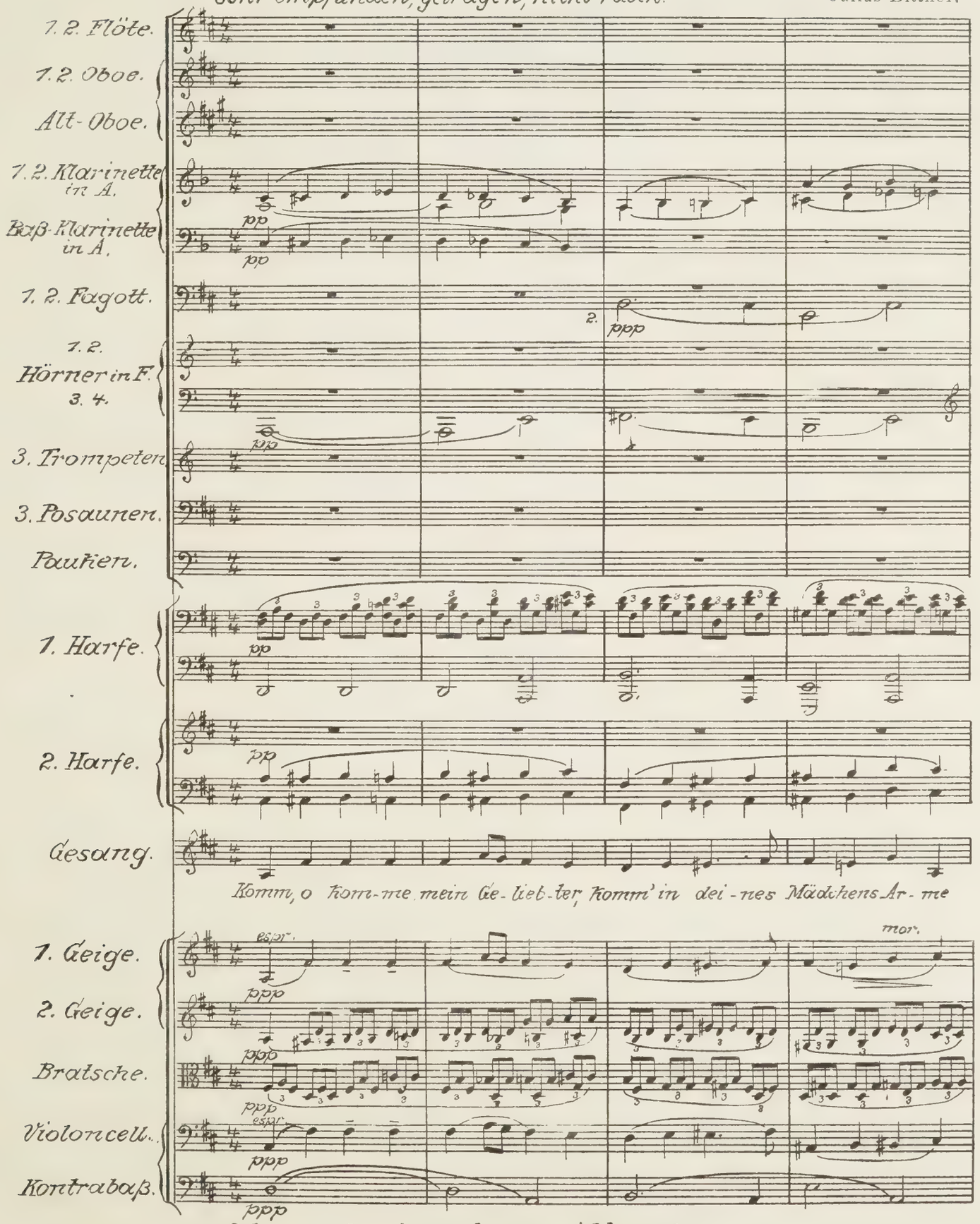

1. 2. Fl.
1. 2. Kl. in A.
Baß-Kl. in A.
1. Fag.
1. 2. Hr. in F.
1. 2. Harfe.
Gesang.
Ein Ei- - ner-lei, ein müßiges Trei-ben, um Tand und Flitter ei-ne när- - ri-sche
Br.
Vcl.
Solo.
1. Ob.
Alt Ob.
1. 2. Kl. in A.
Baß-Kl. in A.
1. 2. Fg.
1. 2. Hr. in F.
Gesang.
Hast. O Du! — Du Glück! Du Tau auf den Blumen meiner See-le!
1. Geige.
2.
Br.
Vcl.
Kl.
espr.
pp
div.


1. 2. Fl.
1. 2. Kl. in A.
Baß-Kl. in A.
1. 2. Fg.
1. 2. Hr. in E.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
Nei- - ge dein Haupt und küs-se meinen Mund.
1. Geige 3 fach get.
2. Geige 3 fach get.
Br. 2 fach get.
Vcl. 2 fach get.
Kb.
con sord.
mor.
pizz.
arco
div.
ppp
pp

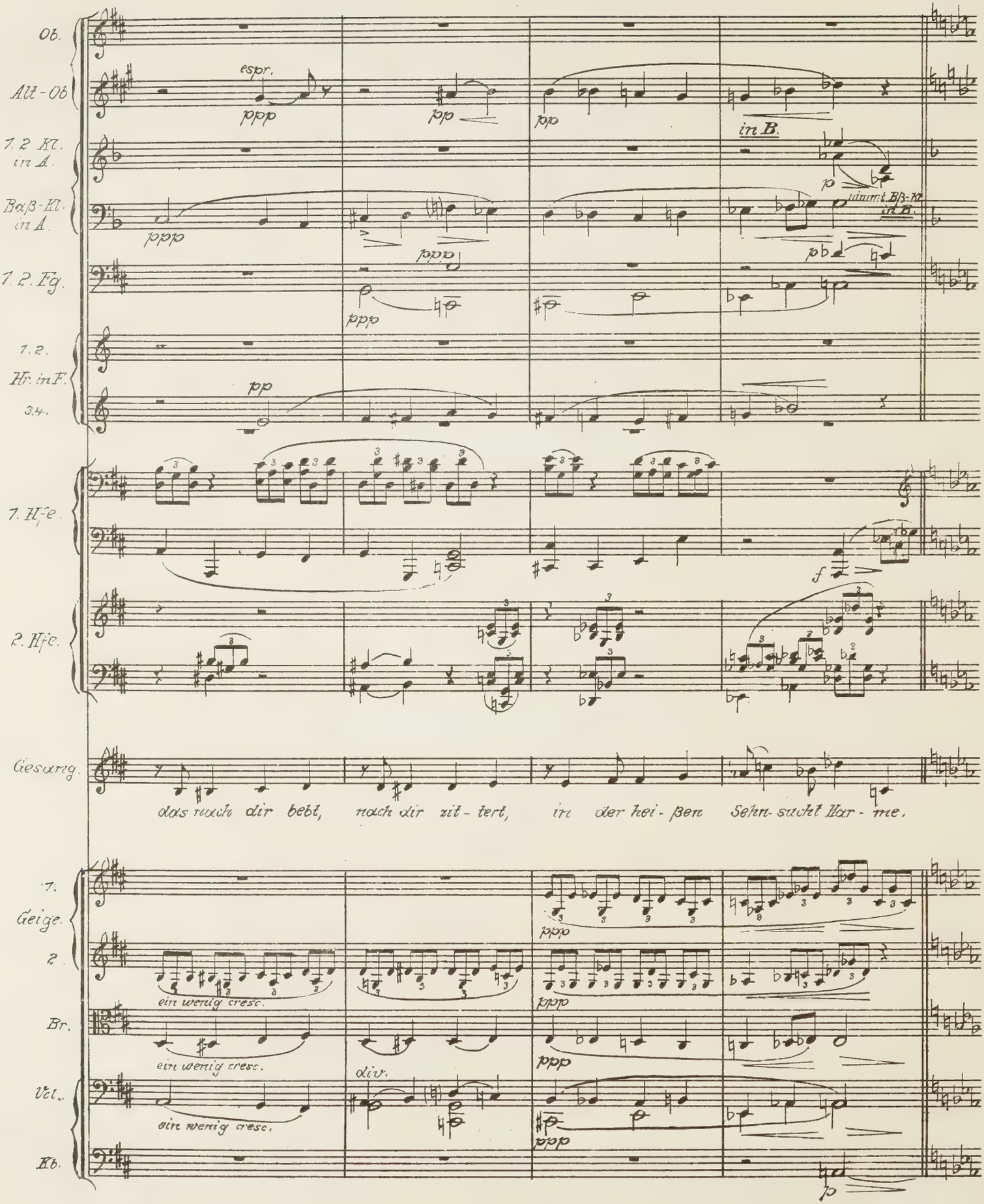
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

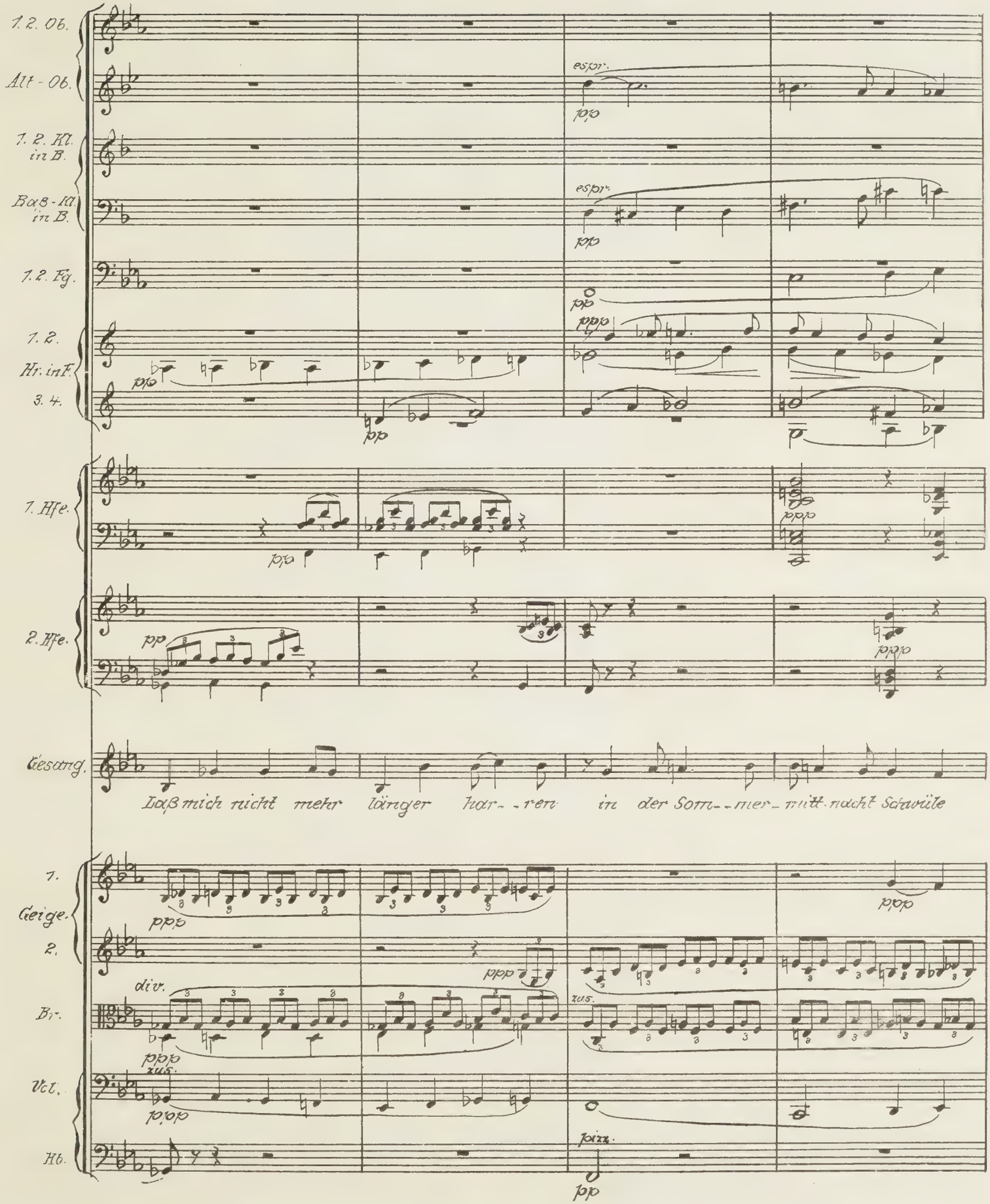
Gesang der Liebenden.

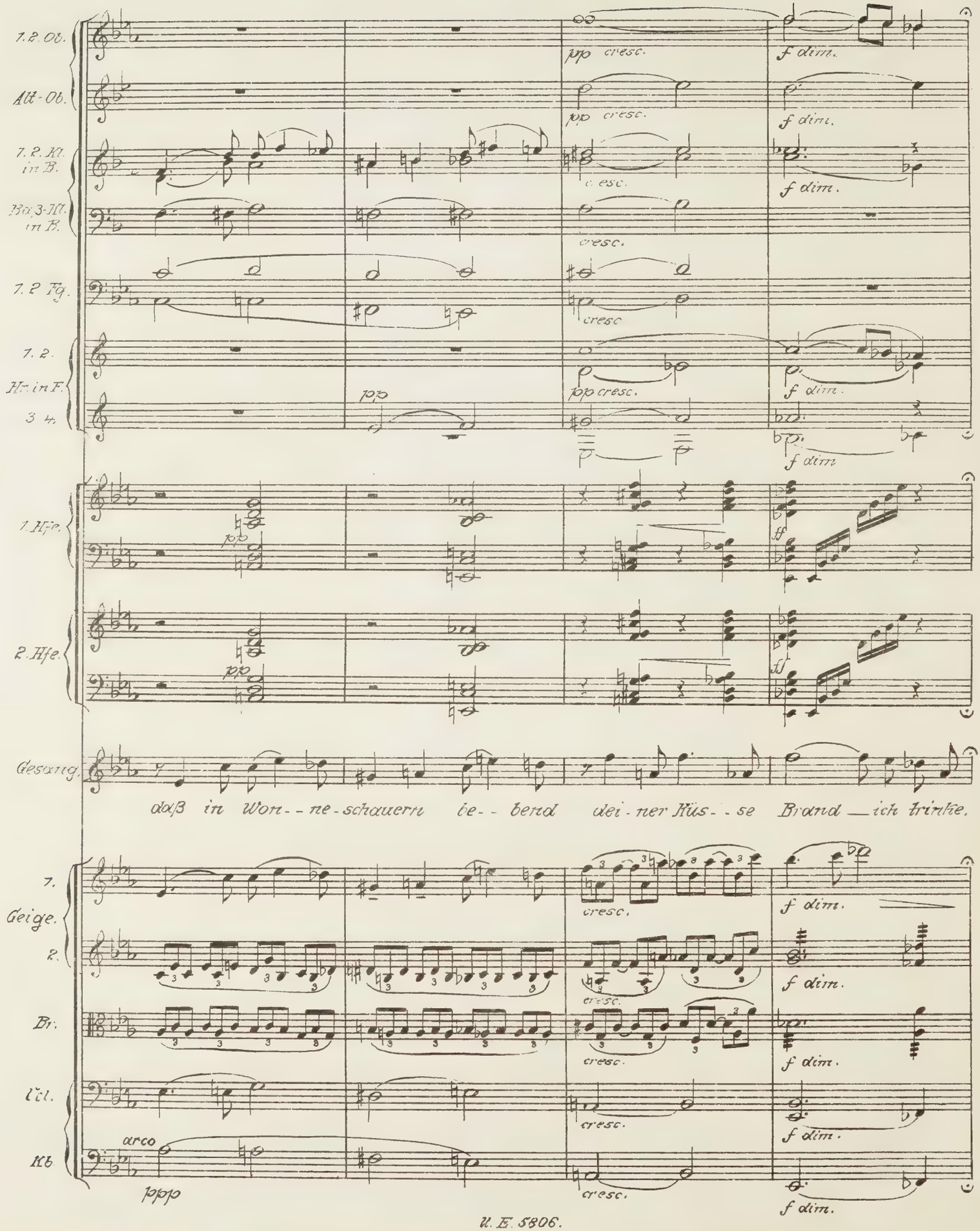
Sehr empfunden, getragen, nicht rasch. Julius Bittner.

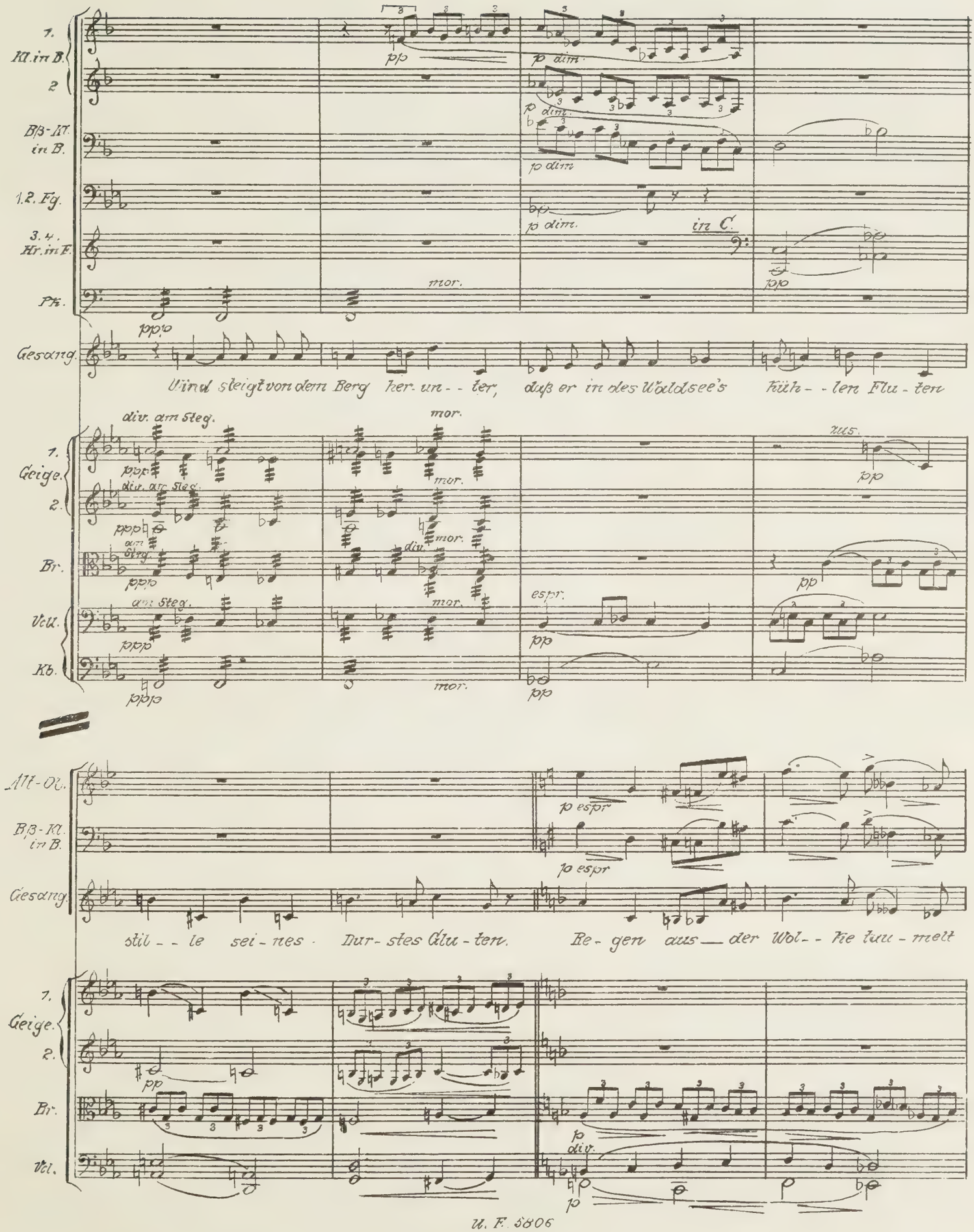


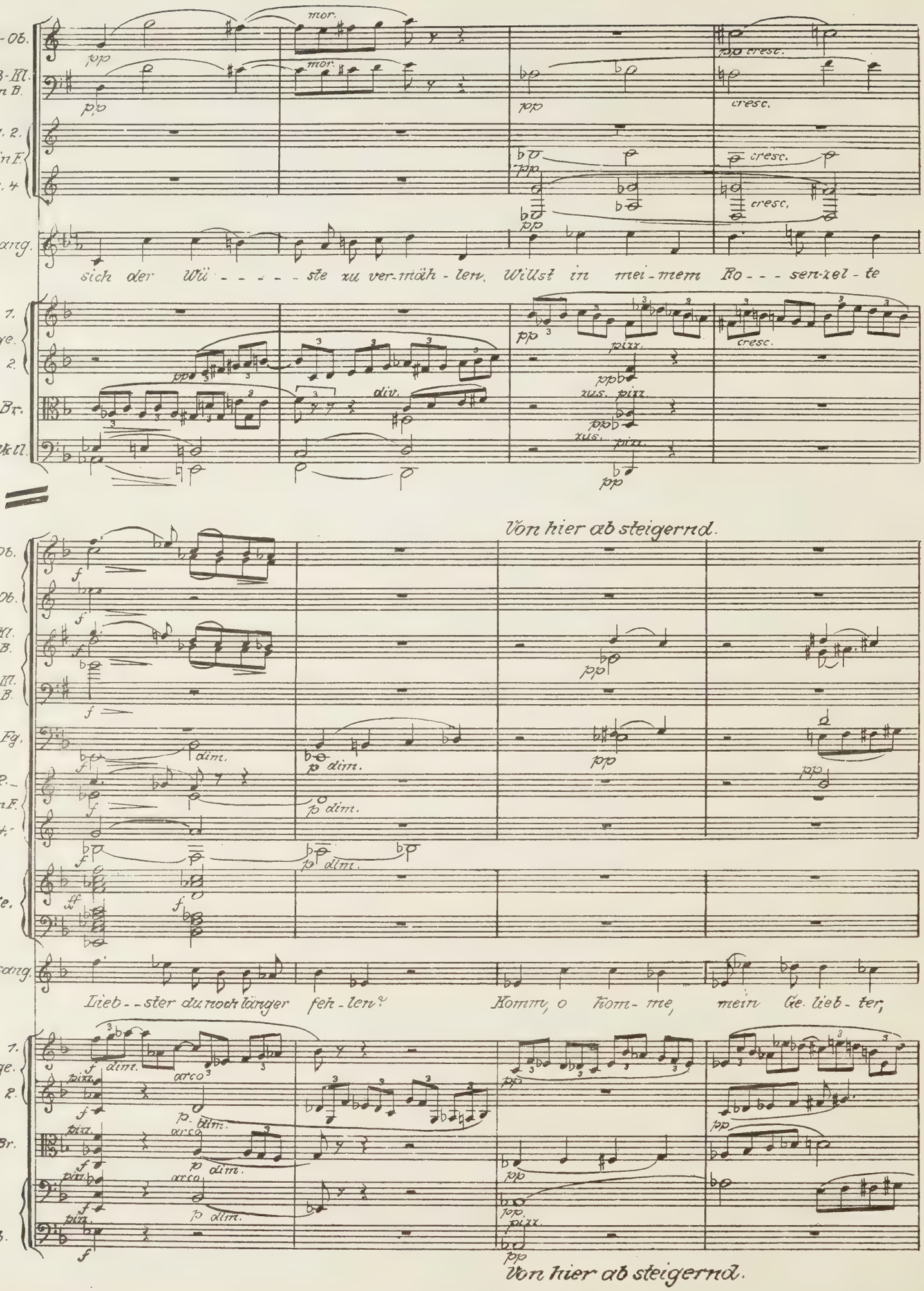
Copyright 1916 by Universal-Edition.

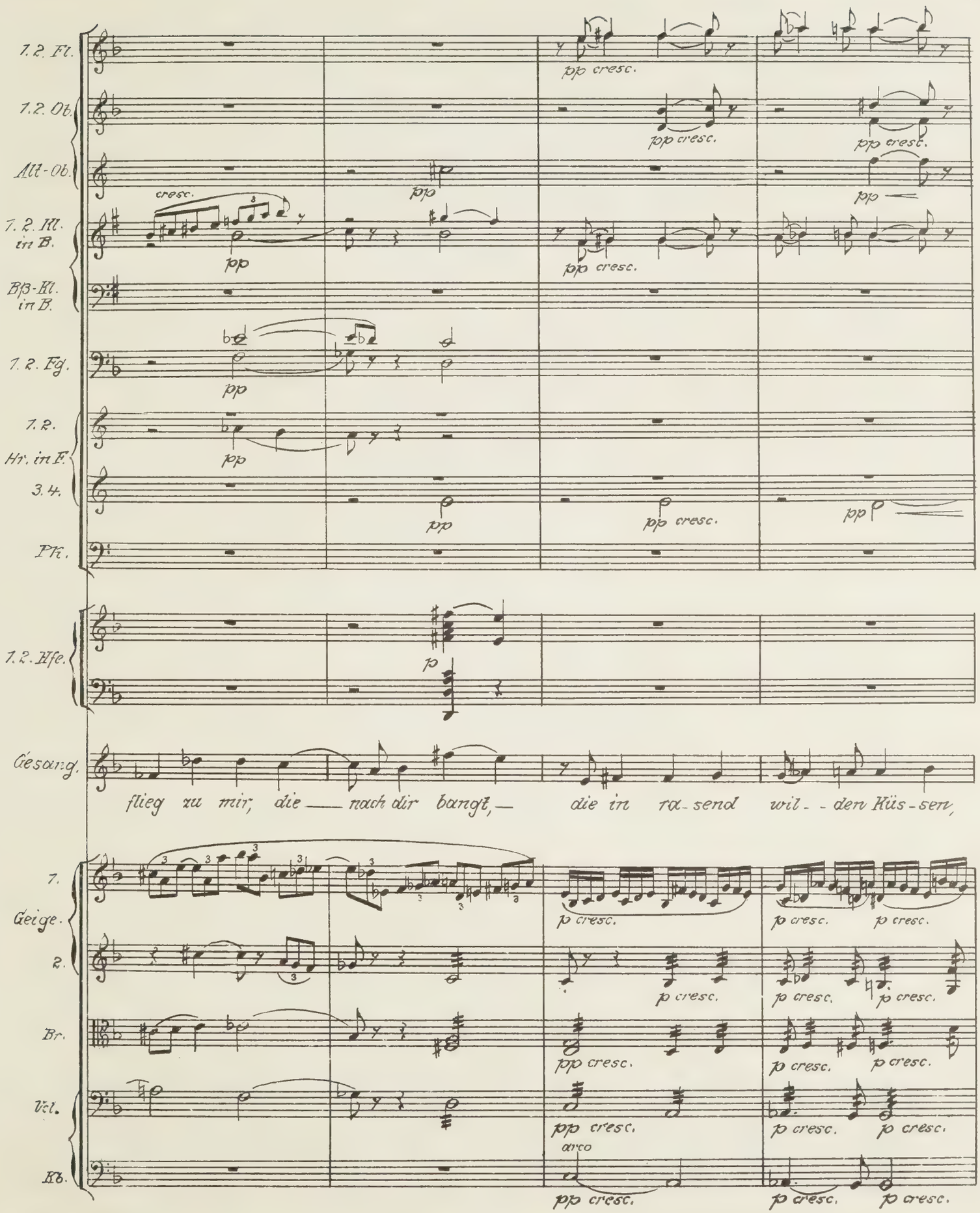

Ob.
Alt-Ob.
espr.
ppp
pp
pp
in B.
1. 2. Kl. in A.
p
Baß-Kl. in A.
ppp
ppp
nimmt Bß-Kl. in B.
p
1. 2. Fg.
ppp
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
pp
1. Hfe.
f
2. Hfe.
Gesang.
das nach dir bebt, nach dir zit-tert, in der hei-ßen Sehn-sucht Har-me.
1. Geige.
2.
ppp
ein wenig cresc.
ppp
Br.
ein wenig cresc.
ppp
Vcl.
div.
ein wenig cresc.
ppp
Kb.
p

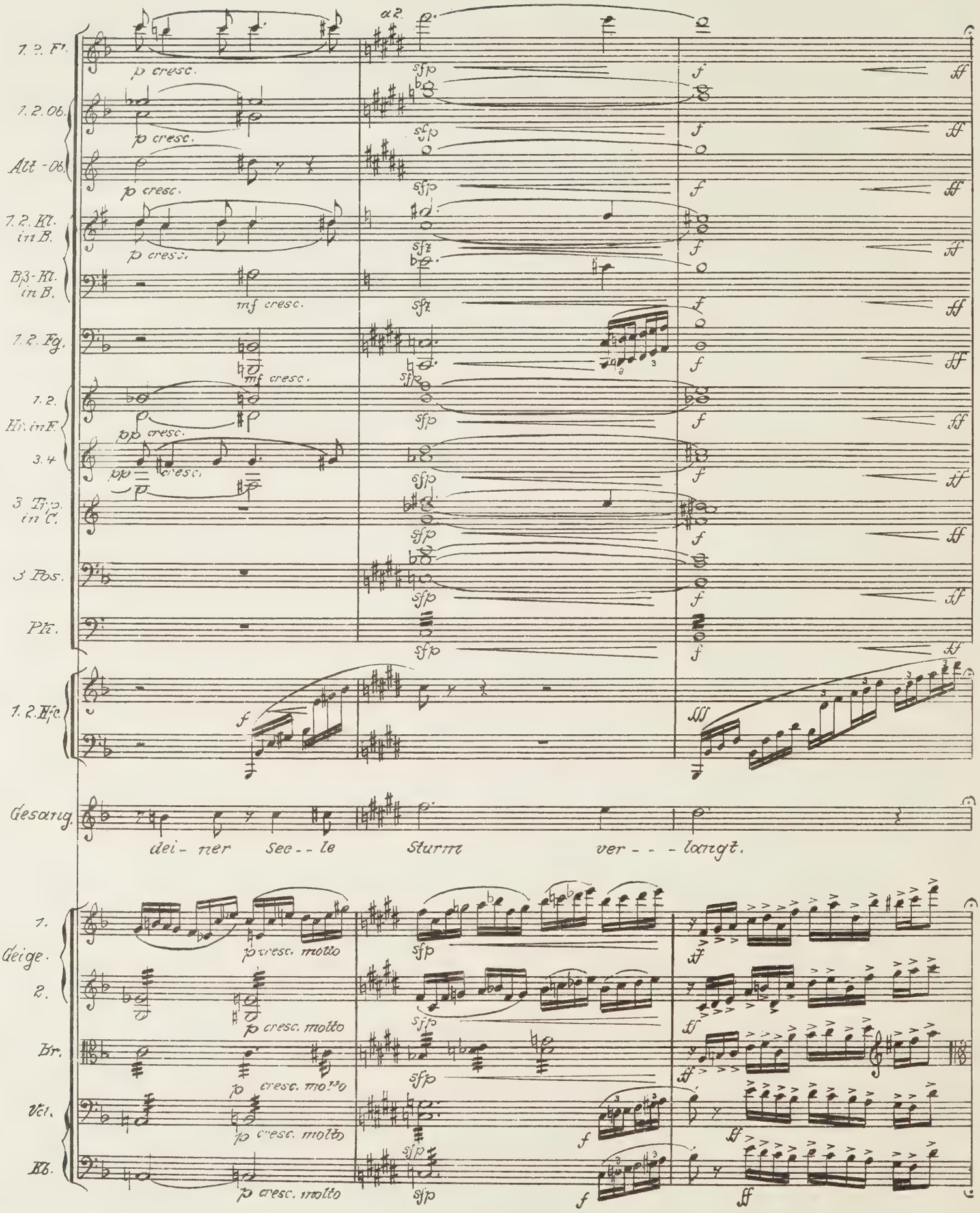

1. 2. Ob.
Alt - Ob.
espr.
pp
1. 2. Kl. in B.
Baß - Kl. in B.
espr.
pp
1. 2. Fg.
pp
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
pp
pp
1. Hfe.
pp
2. Hfe.
pp
Gesang.
Laß mich nicht mehr länger har - ren in der Som - mer - mitt - nacht Schwüle
1. Geige.
2.
ppp
div.
Br.
ppp
zus.
Vcl.
pizz.
pp
Kb.

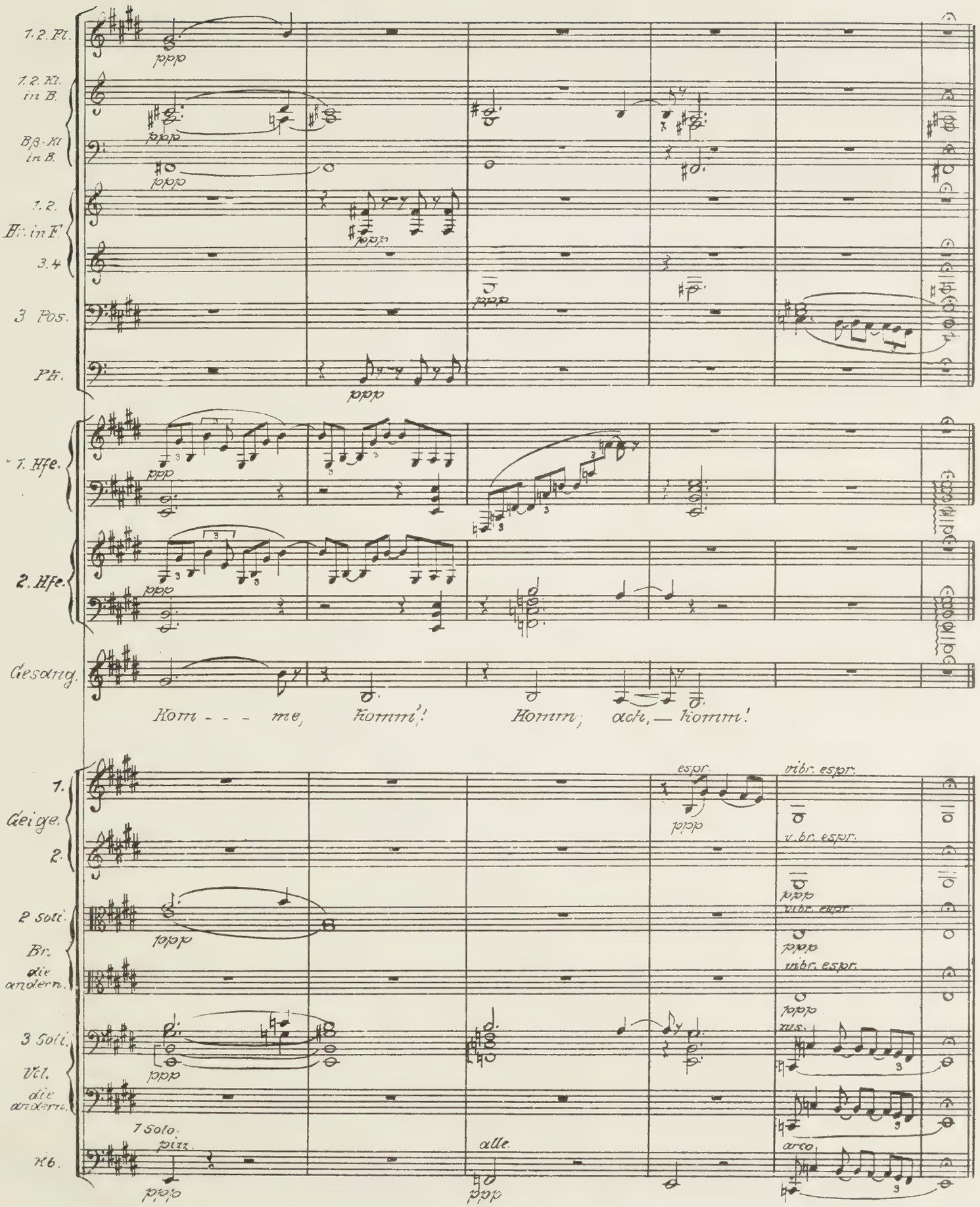

1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Ba. 3-Kl. in B.
1. 2 Fg.
1. 2. Hr. in F.
3 Hr.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
daß in Won--ne-schauern be--bend dei-ner Küs--se Brand — ich trinke.
1. Geige.
2.
Br.
Vcl.
Kb.
arco
pp cresc.
f dim.
ff
ppp
cresc.


1. Kl. in B.
2
B/B-Kl. in B.
1.2. Fg.
3.4. Hr. in F.
Pk.
Gesang.
Wind steigt von dem Berg her- un- - ter, daß er in des Wäldsee's küh- - len Flu- ten
1. Geige.
2.
Br.
Vcl.
Kb.
div. am Steg.
am Steg.
mor.
div.
espr.
aus.
Alt-Kl.
B/B-Kl. in B.
Gesang.
still- - le sei- nes Dur- stes Glu- ten. Re- gen aus der Wol- - ke tun- melt
1. Geige.
2.
Br.
Vcl.
div.


Alt-Ob.
B♭-Kl. in B.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
Gesang.
1. Geige.
2.
Br.
Vcll.
mor.
pp
cresc.
sich der Wü - - - - - ste zu ver-mäh - len, Willst in mei-nem Ro - - - sen-bet - te
div.
pizz.
xus. pizz.
Von hier ab steigernd.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
1. 2. Fg.
dim.
1. 2. Hfe.
ff
Lieb - - ster du noch länger feh - len?
Komm, o kom - me, mein Ge. lieb - ter,
arco
Von hier ab steigernd.


1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Bß-Kl. in B.
1. 2. Fg.
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
Pk.
1. 2. Hfe.
Gesang.
flieg zu mir, die — nach dir bangt, — die in ra-send wil--den Küs-sen,
1. Geige.
2.
Br.
Vcl.
Kb.
cresc.
pp
pp cresc.
p
p cresc.
pp cresc.
arco

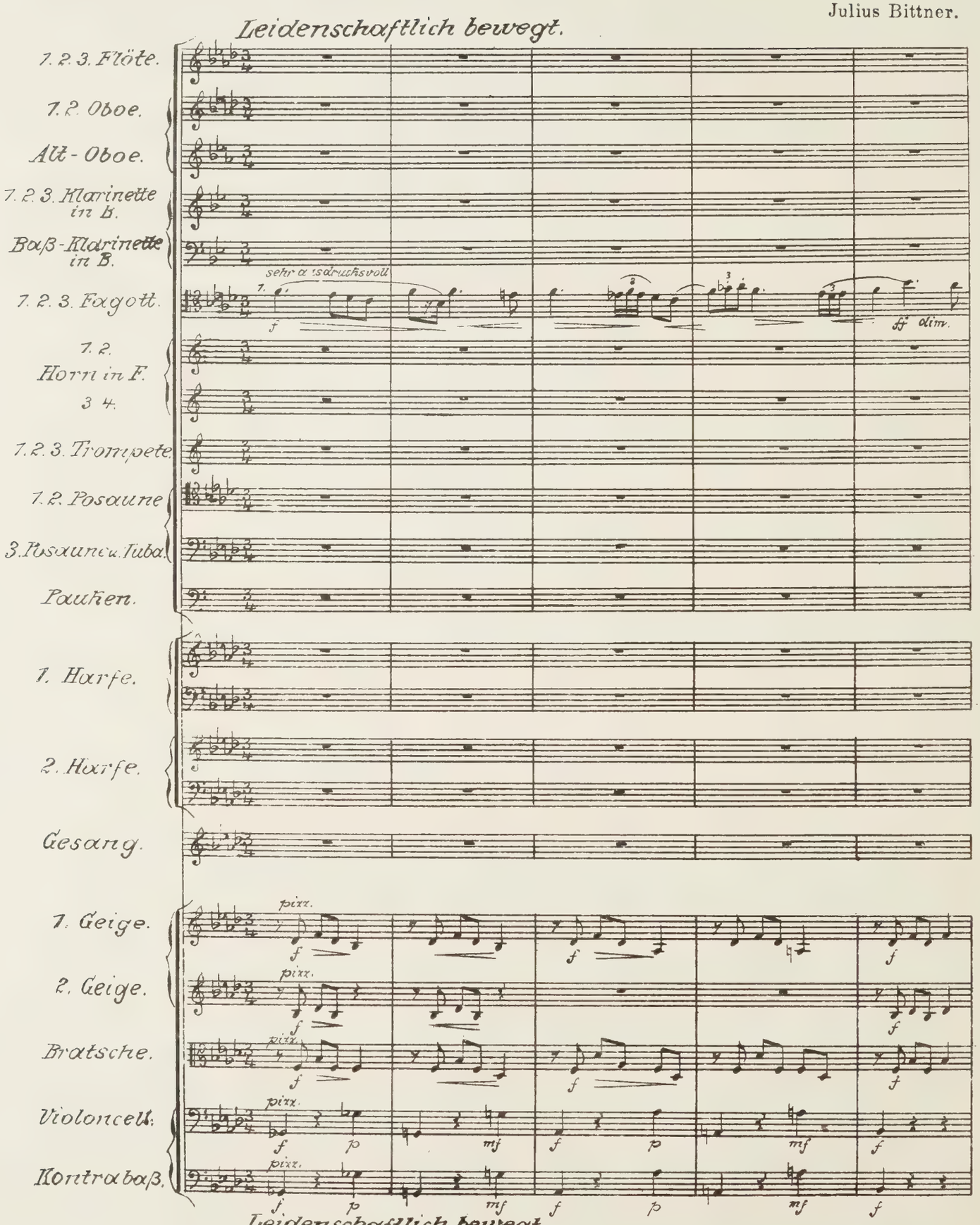

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
B♭-Kl. in B.
1. 2. Fg.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Pk.
1. 2. Vc.
Gesang.
dei- ner See- - le Sturm ver- - - langt.
1. Geige.
2.
Br.
Vcl.
Kb.
a2.
U. E. 5806.


1. 2. Fl.
1. 2. Kl. in B.
B♭-Kl. in B.
1. 2. Hr. in F.
3. 4
3 Pos.
Pk.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
Kom - - - me, komm'! Komm, ach, — komm!
1. Geige.
2.
2 soli.
Br. die andern.
3 soli.
Vcl. die andern.
Kb.
1 Solo.
pizz.
alle.
arco
espr.
vibr. espr.
v. br. espr.
mis.

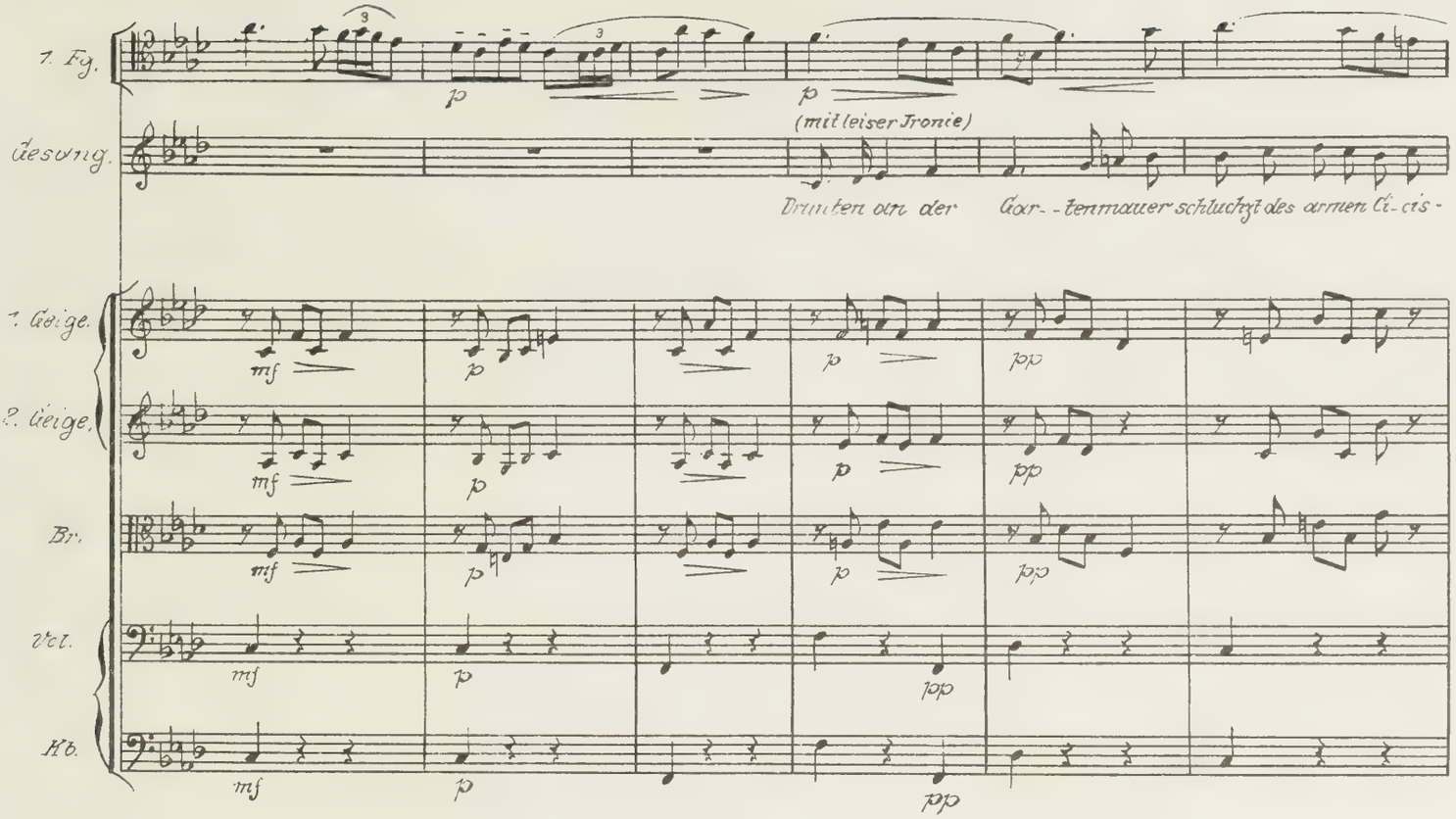
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

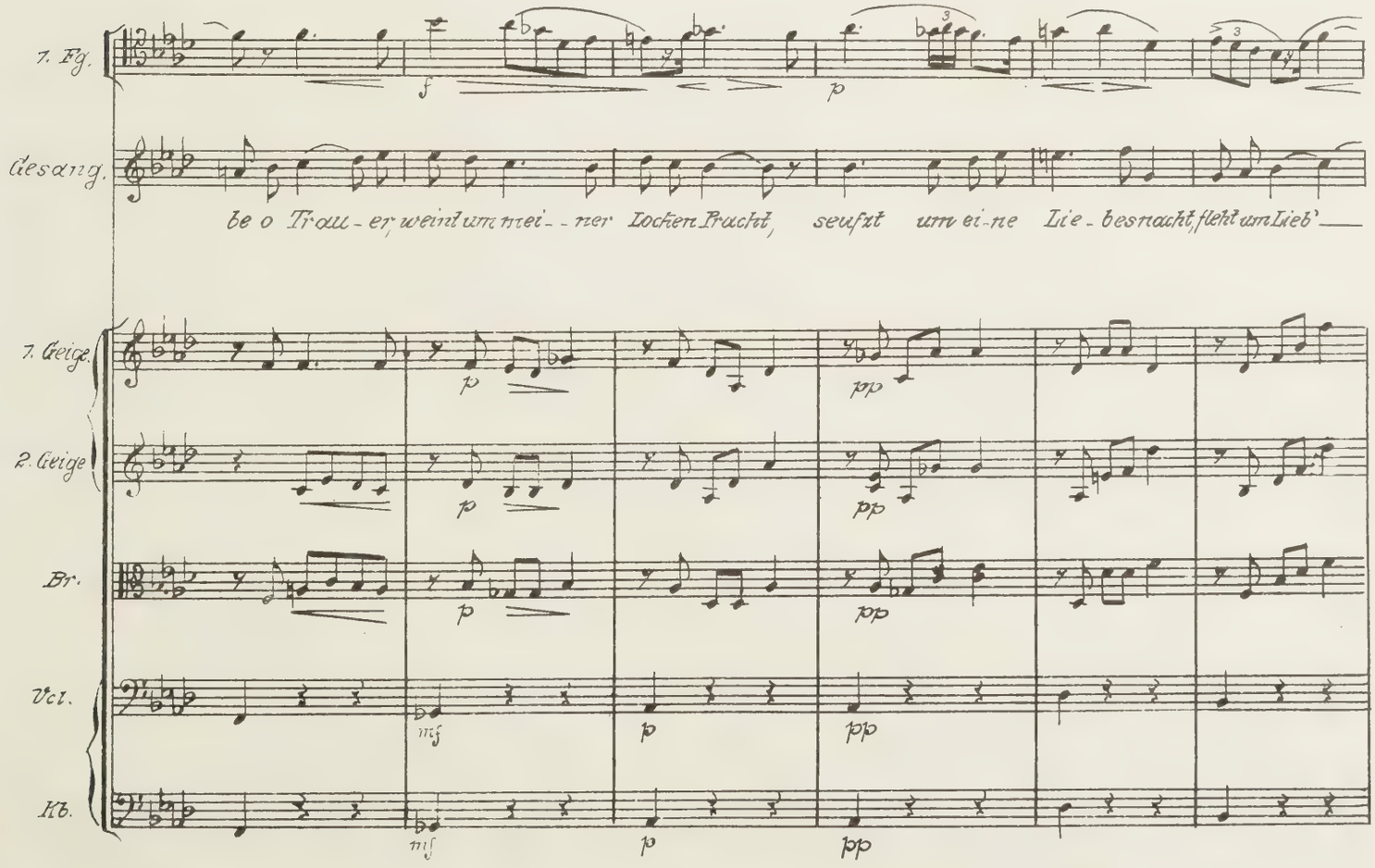
Das Ständchen.

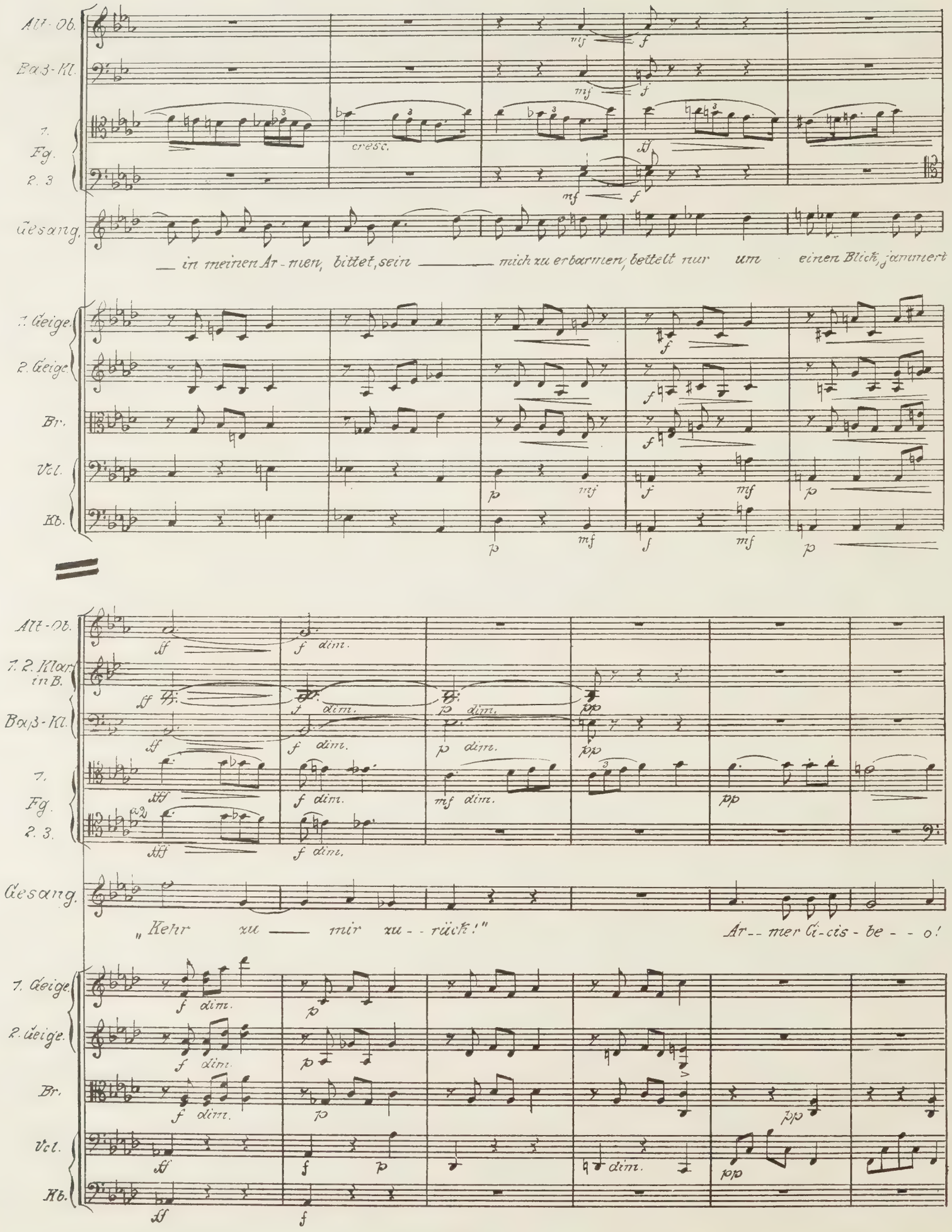
Julius Bittner.

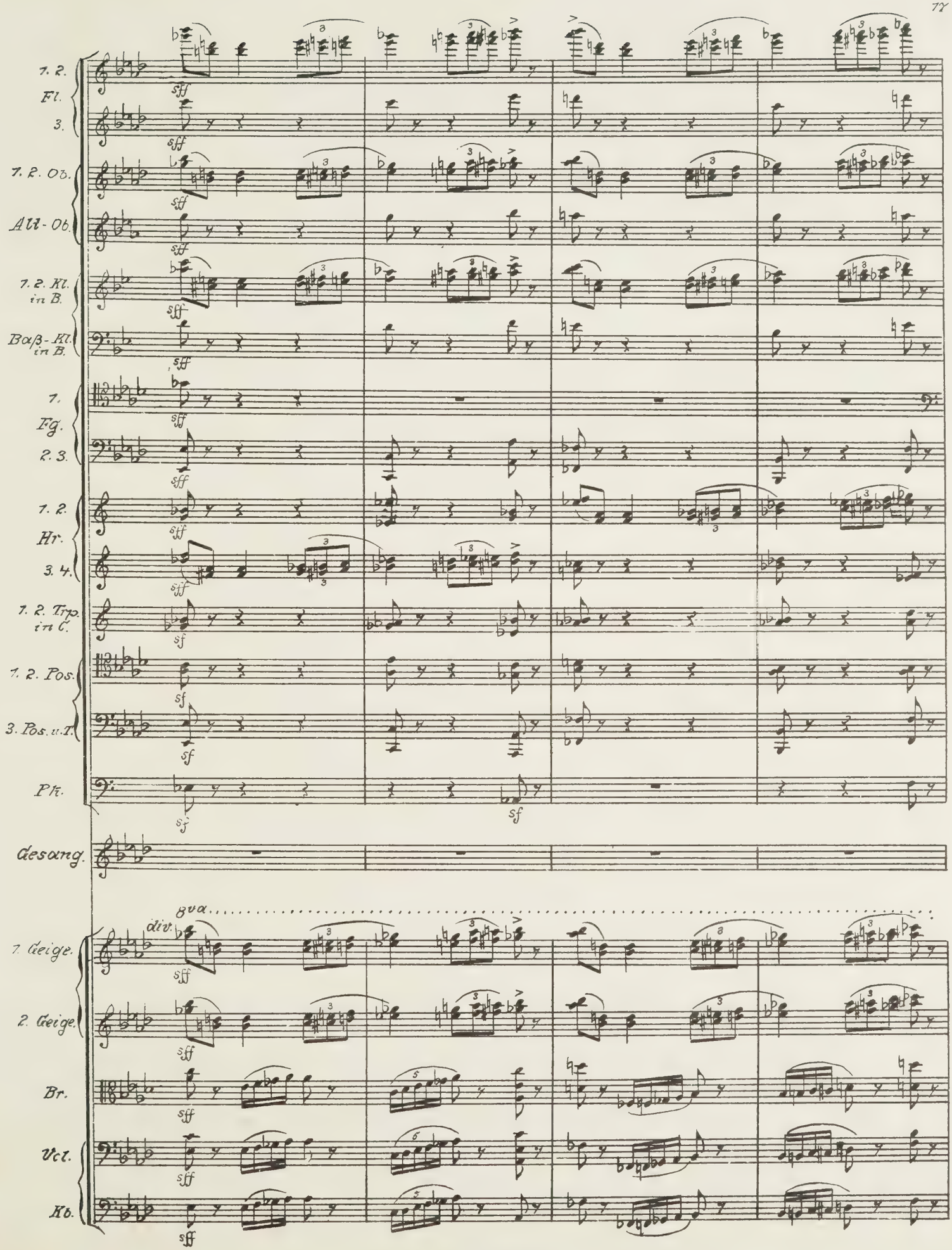


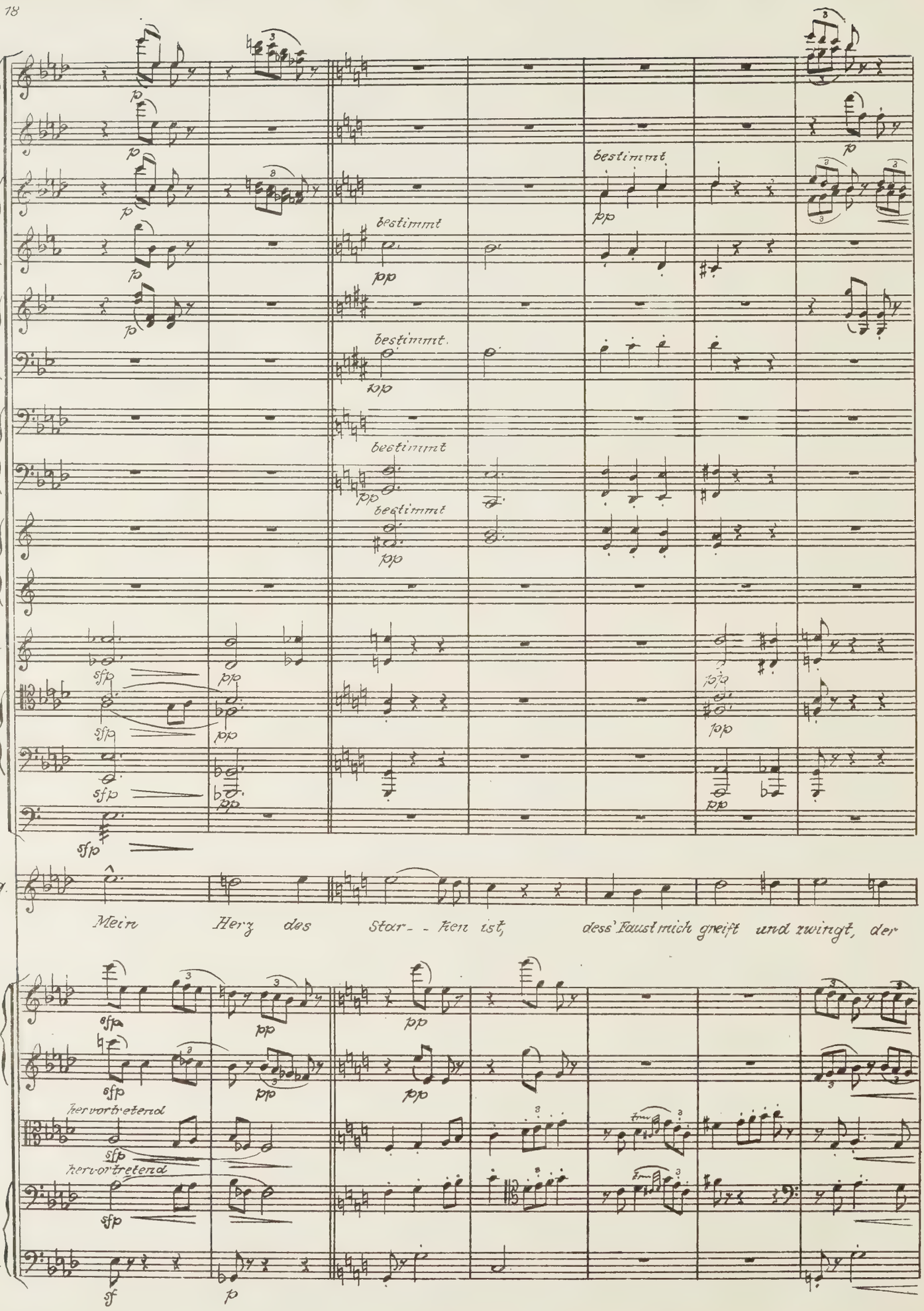
Copyright 1916 by Universal-Edition.

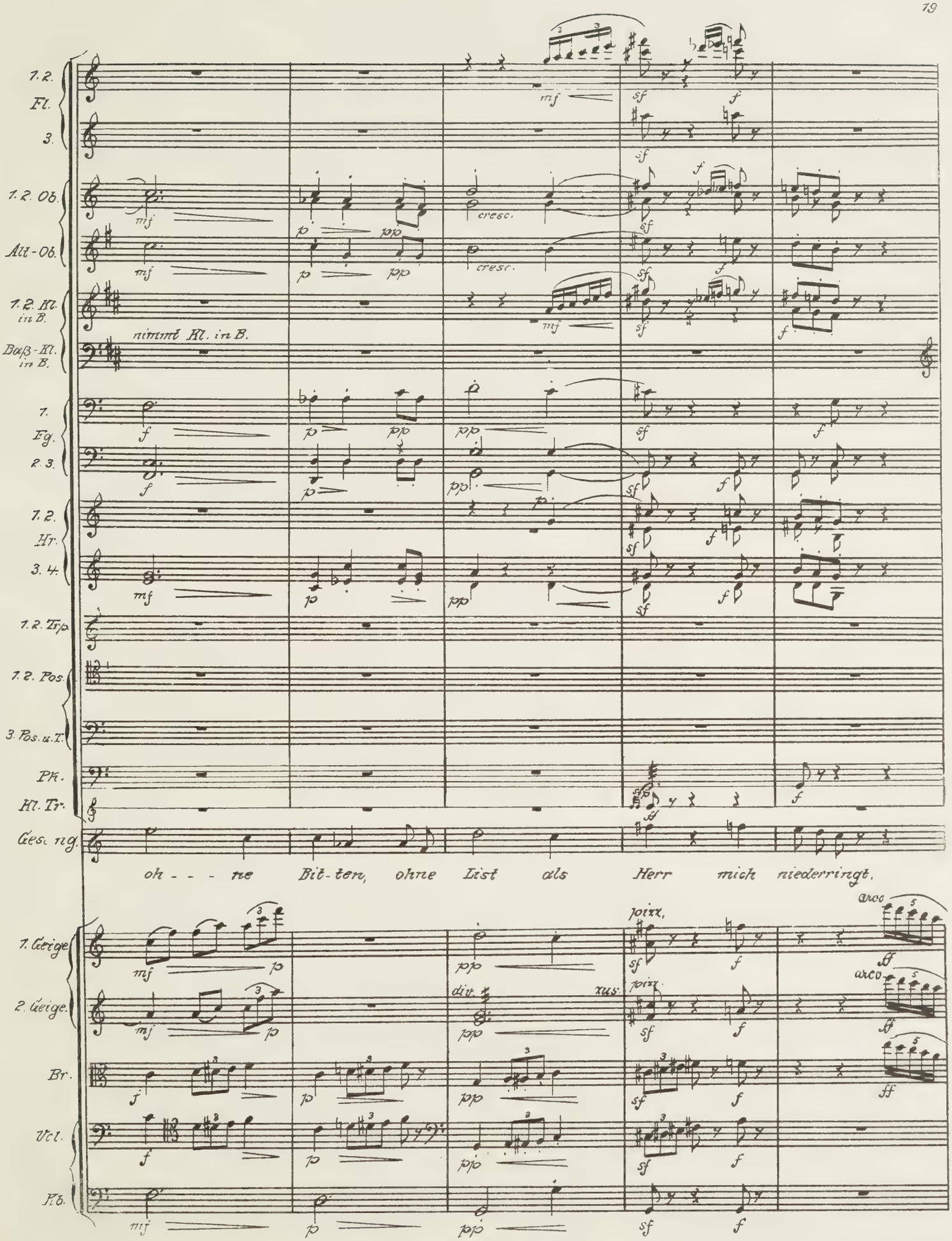

1. Fg.
(mit leiser Ironie)
Gesang.
Drunten um der Gar- - tenmauer schluchzt des armen Ci- cis -
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.

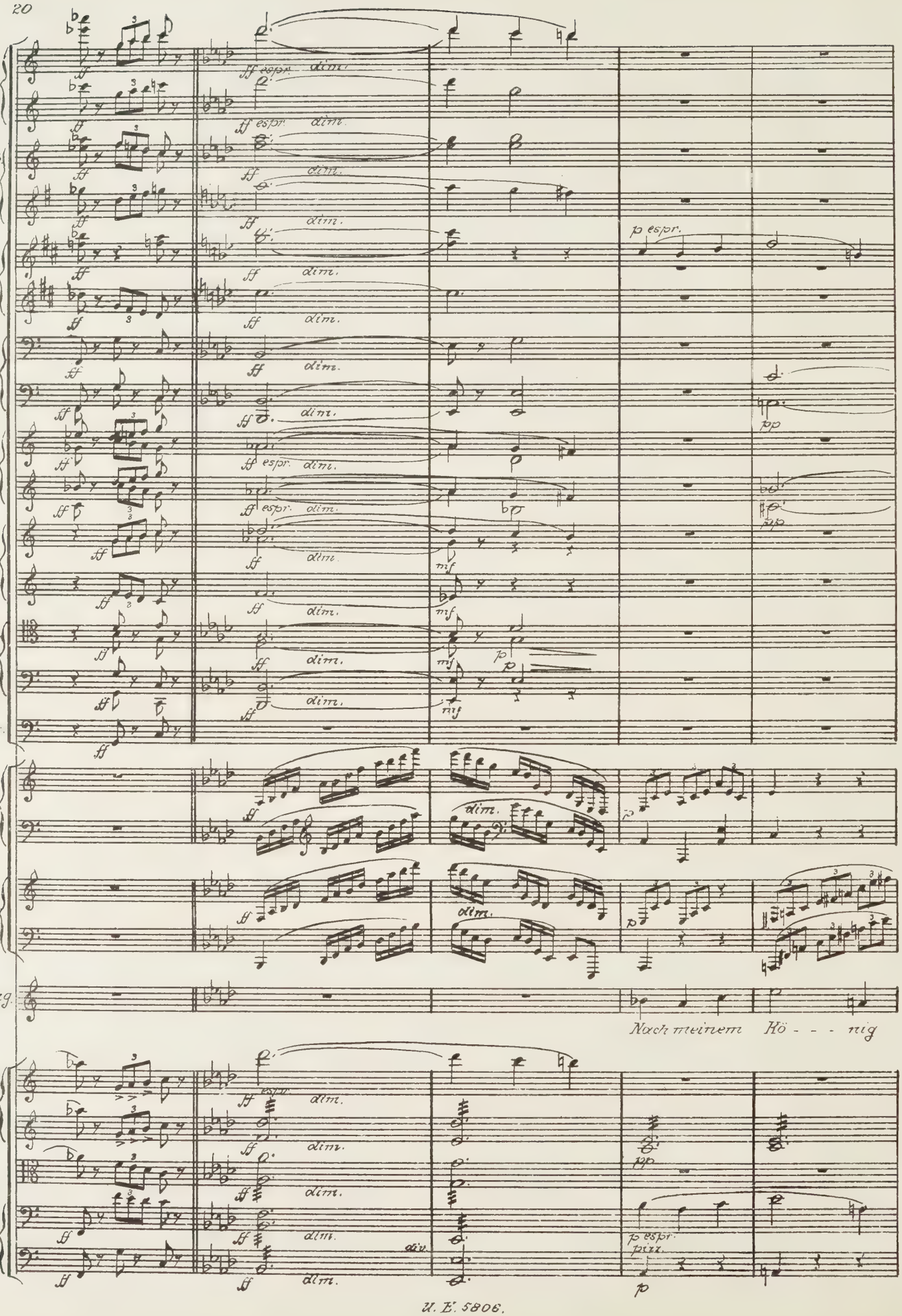

1. Fg.
Gesang.
be o Trau- er, weint um mei- - ner Locken Pracht, seufzt um ei- ne Lie- besnacht, fleht um Lieb'
1. Geige.
2. Geige
Br.
Vcl.
Kb.

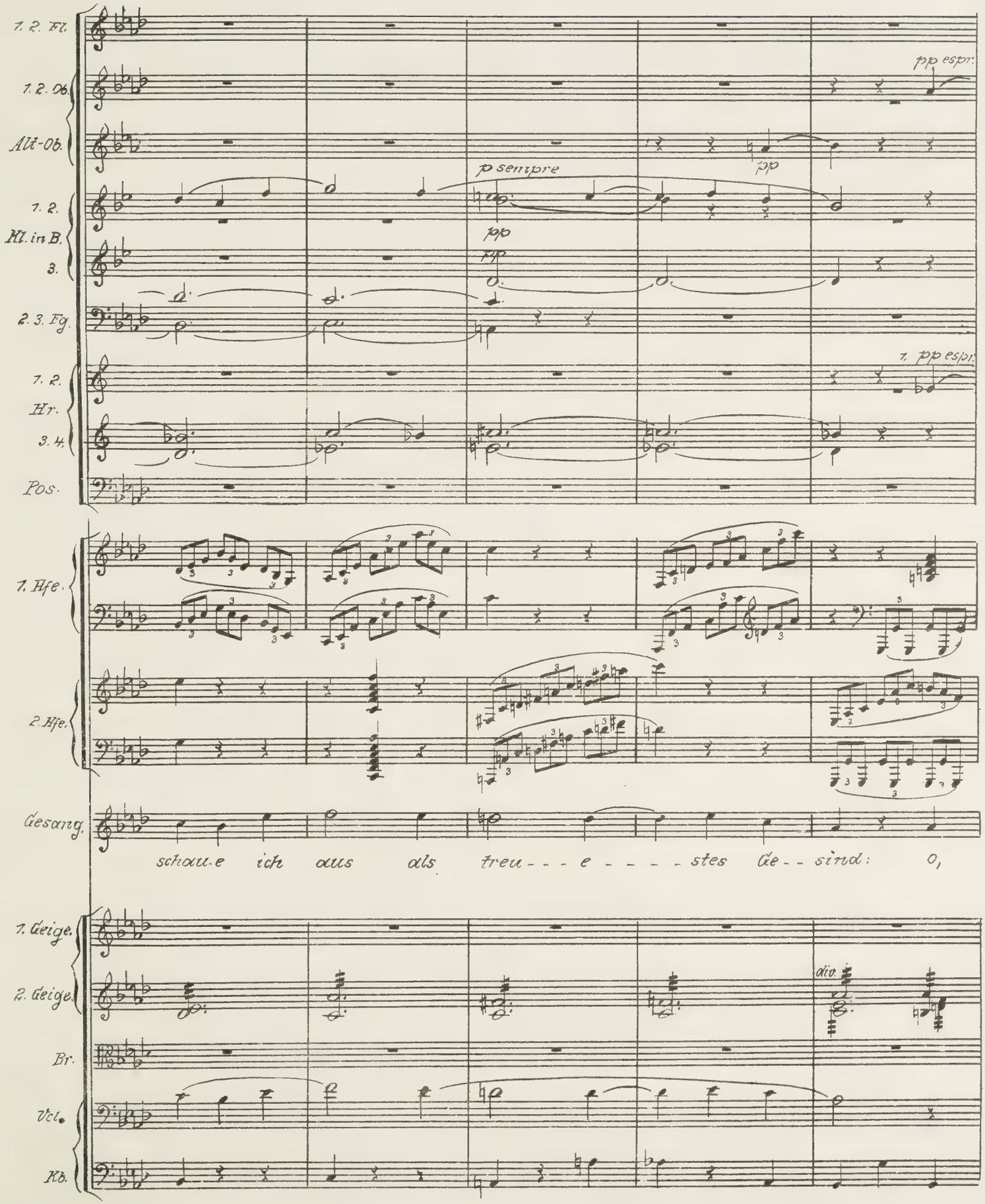

Alt-Ob.
Baß-Kl.
1. Fg.
2. 3
Gesang.
— in meinen Ar - men, bittet, sein — mich zu erbarmen, bettelt nur um einen Blick, jammert
1. Geige.
2. Geige
Br.
Vcl.
Kb.
Alt-Ob.
1. 2. Klar. in B.
Baß-Kl.
1. Fg.
2. 3.
Gesang.
„Kehr zu — mir zu - - rück!"
Ar - - mer Ci - cis - be - - o!
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.

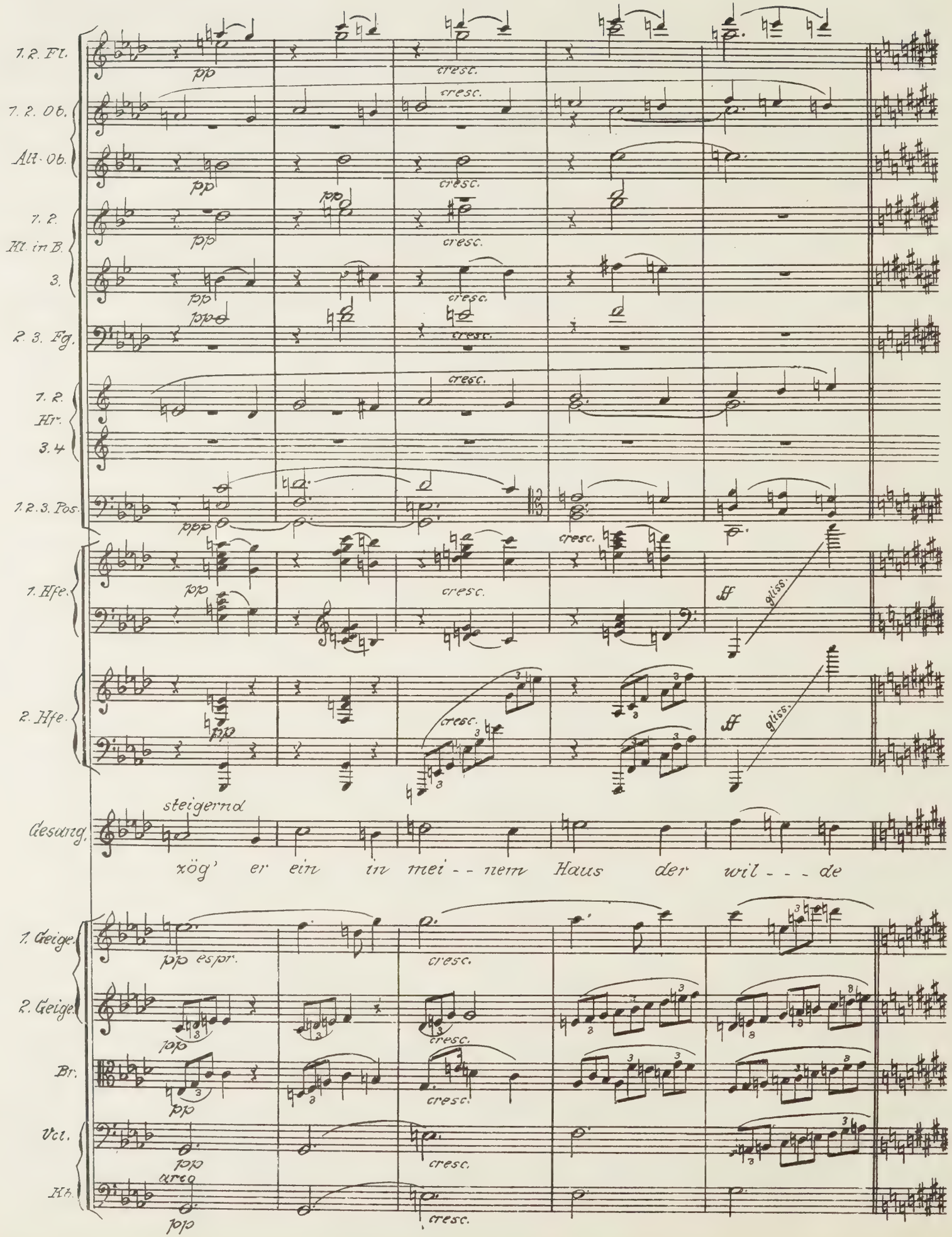

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Baß-Kl. in B.
1. Fg.
2. 3.
1. 2. Hr.
3. 4.
1. 2. Trp. in C.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. T.
Pk.
Gesang.
8va
div.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.

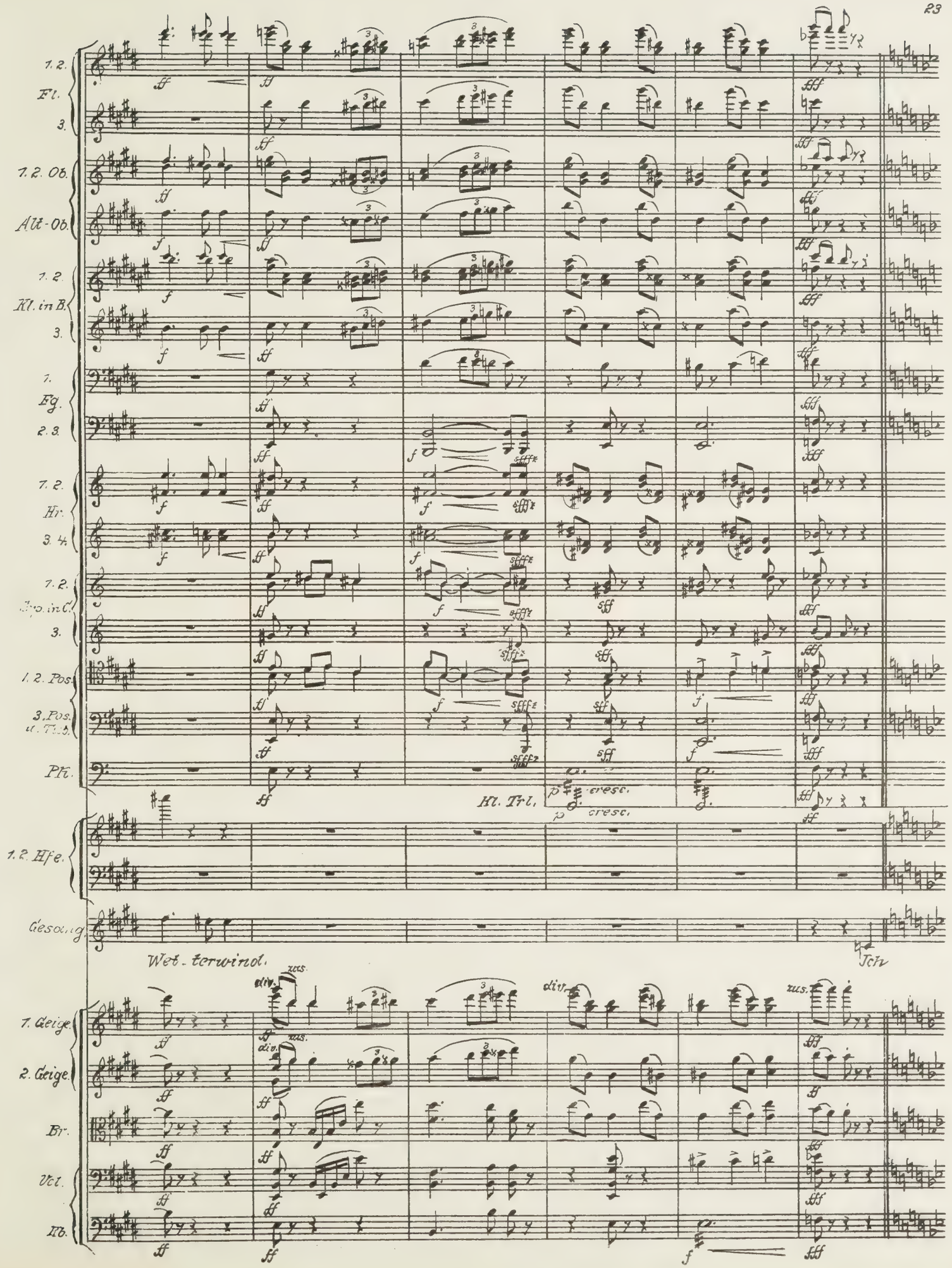

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Baß-Kl. in B.
1. Fg.
2. 3.
1. 2. Hr.
3. 4.
1. 2. Trp. in C.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Tb.
Pk.
Gesang.
bestimmt
pp
sfp
Mein Herz des Star- - ken ist, dess' Faust mich greift und zwingt, der
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
hervortretend
sf
p
U. E. 5806.

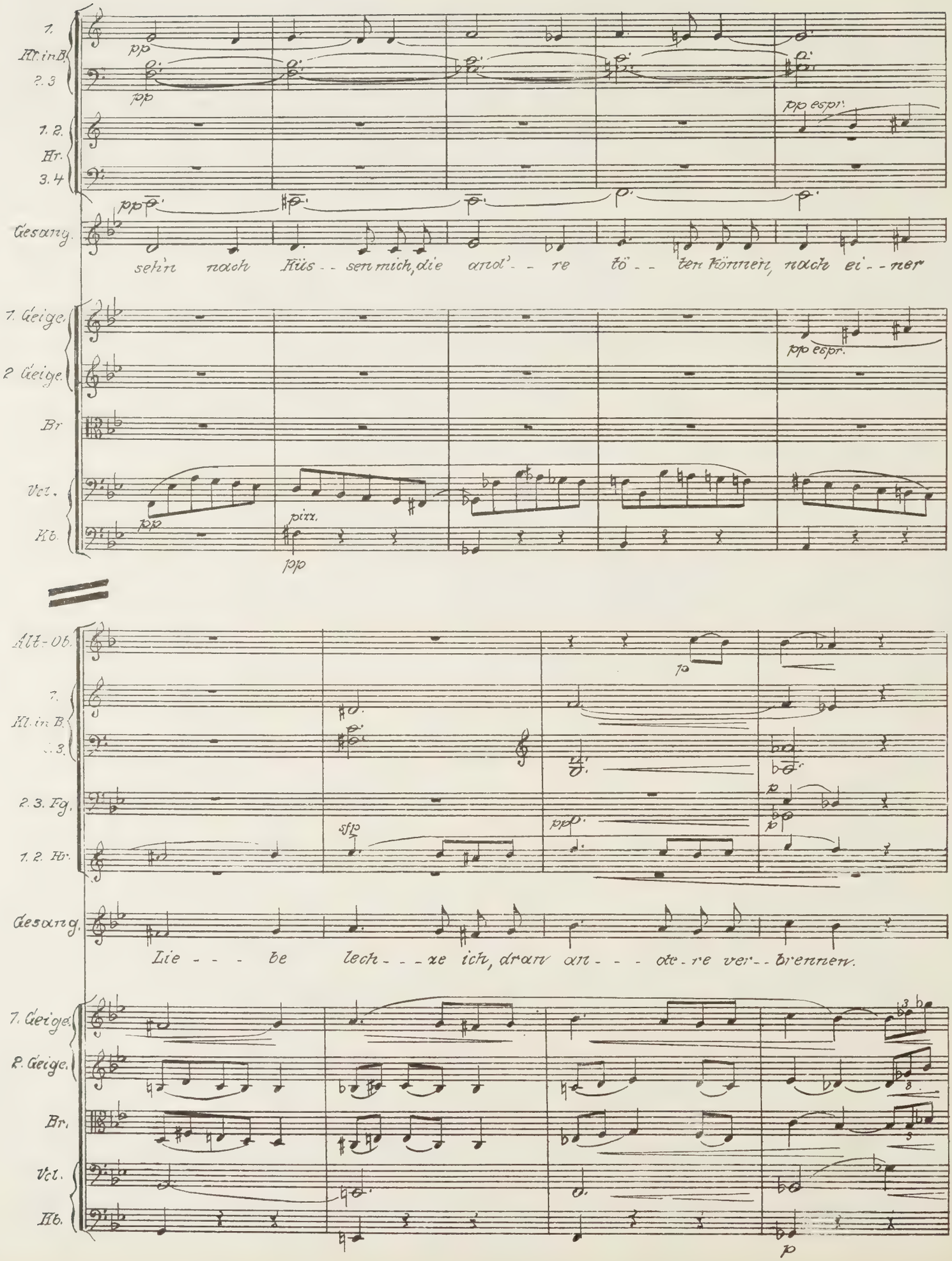

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
nimmt Kl. in B.
Baß-Kl. in B.
1. Fg.
2. 3.
1. 2. Hr.
3. 4.
1. 2. Trp.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. T.
Pk.
Kl. Tr.
Ges. ng.
oh - - - ne Bit-ten, ohne List als Herr mich niederringt.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
arco
div.
unis.

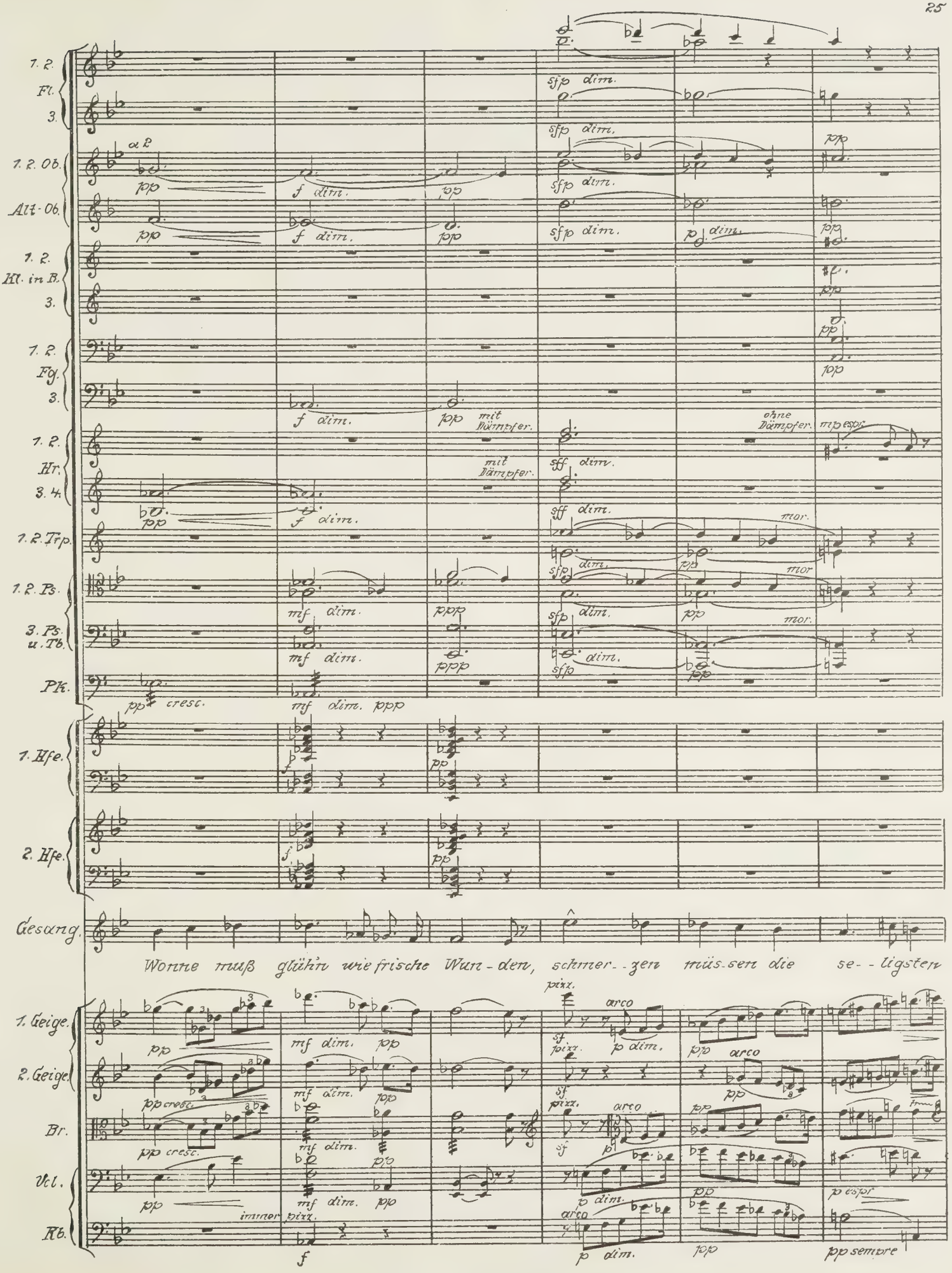

1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Baß-Kl. in B.
1. Fg. 2. 3.
1. 2. Hr. 3. 4.
1. 2. Trp. 3.
1. 2 Pos.
3 Pos u. Tb.
Pk.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
Nach meinem Hö - - - nig
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
ff espr. dim.
ff dim.
p espr.
pp
mf
p
div.
p espr. pizz.

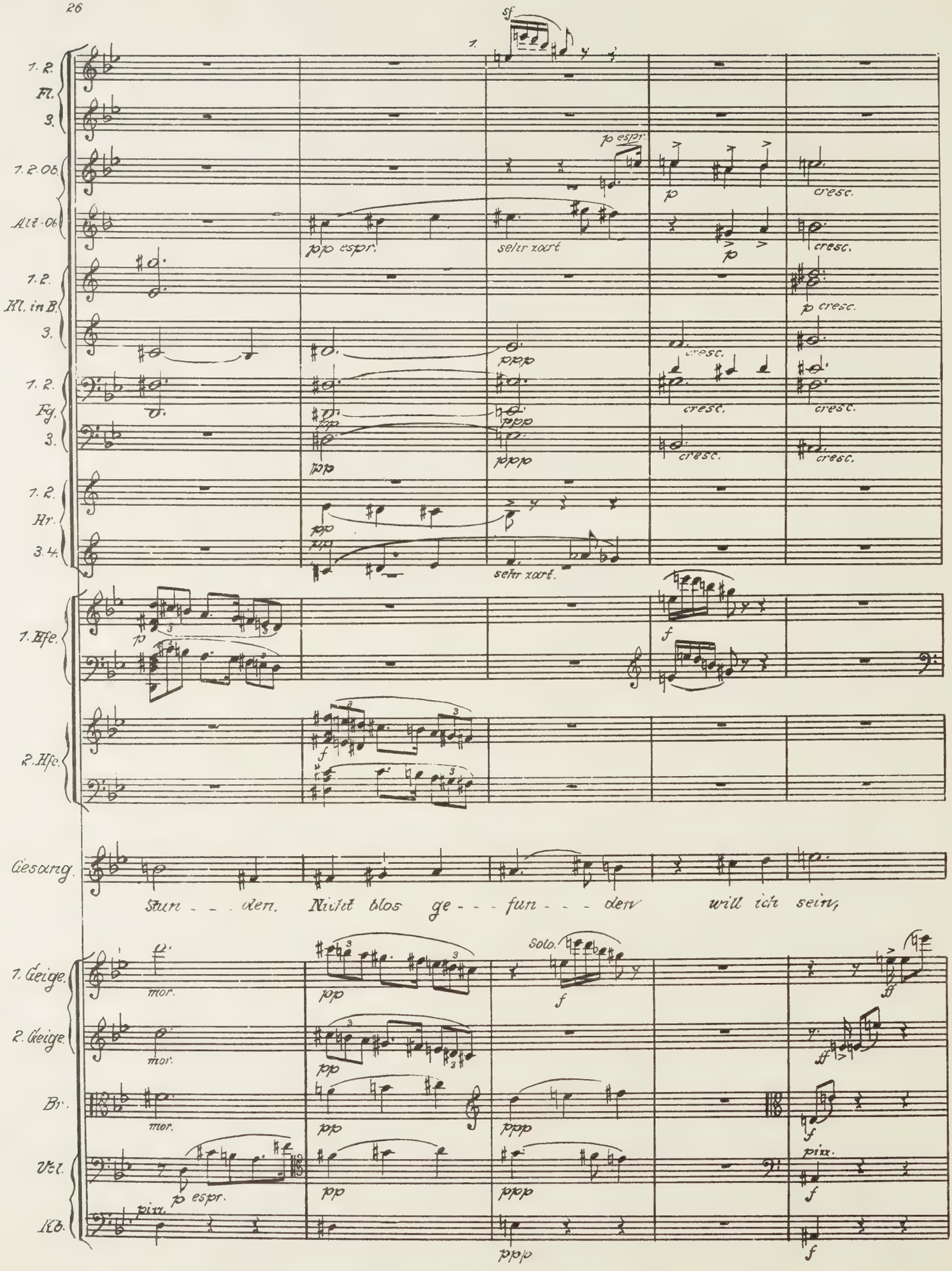

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
3.
2. 3. Fg.
1. 2. Hr.
3. 4.
Pos.
pp espr.
p sempre
pp
pp
1. pp espr.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
schau-e ich aus als treu - - - e - - - - - stes Ge- - sind: O,
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
div.

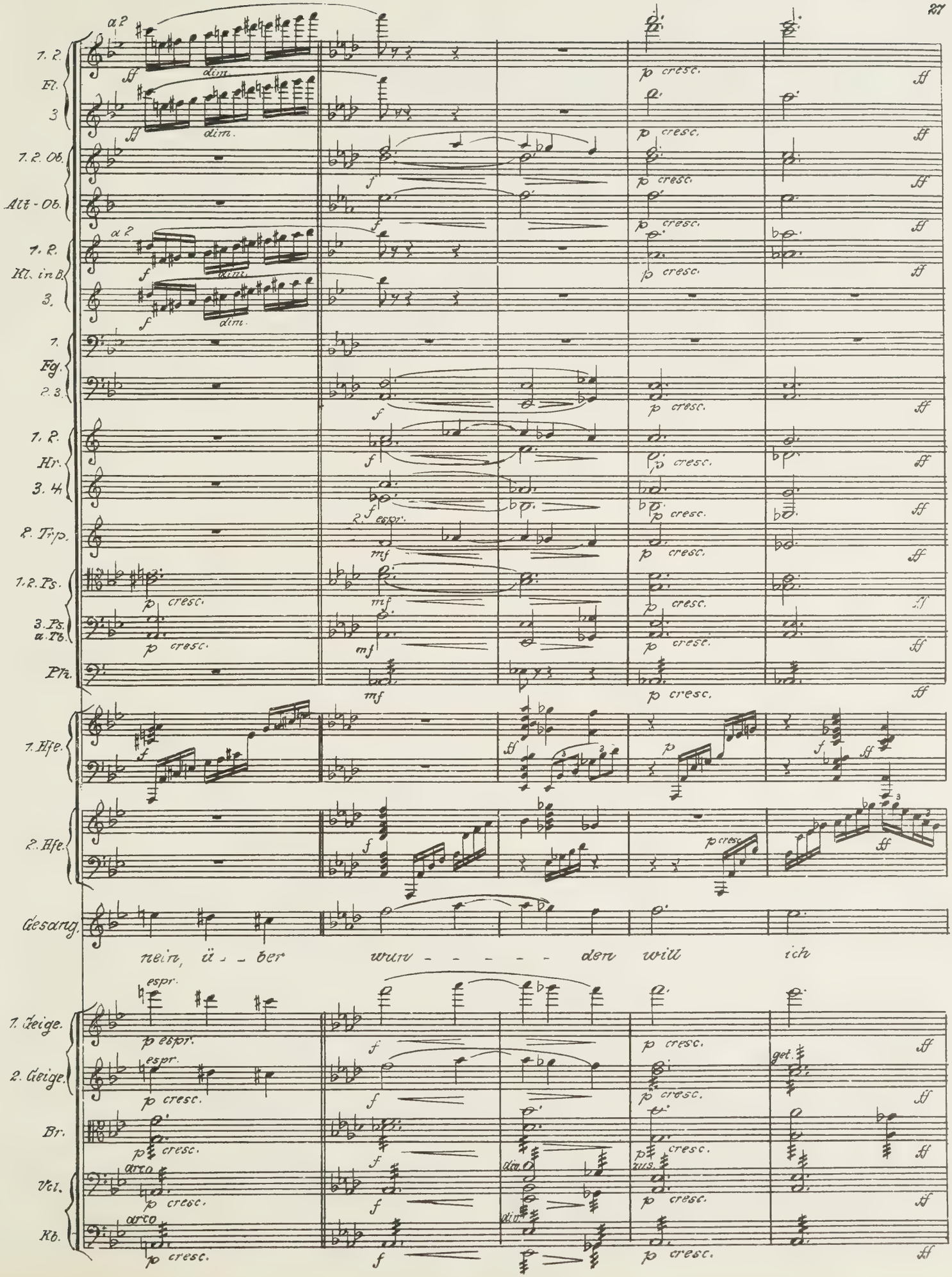

1. 2. Fl.
pp
cresc.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
3.
2. 3. Fg.
1. 2. Hr.
3. 4
1. 2. 3. Pos.
ppp
1. Hfe.
ff
gliss.
2. Hfe.
steigernd
Gesang.
xög' er ein in mei - - nem Haus der wil - - - de
1. Geige.
pp espr.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
arco

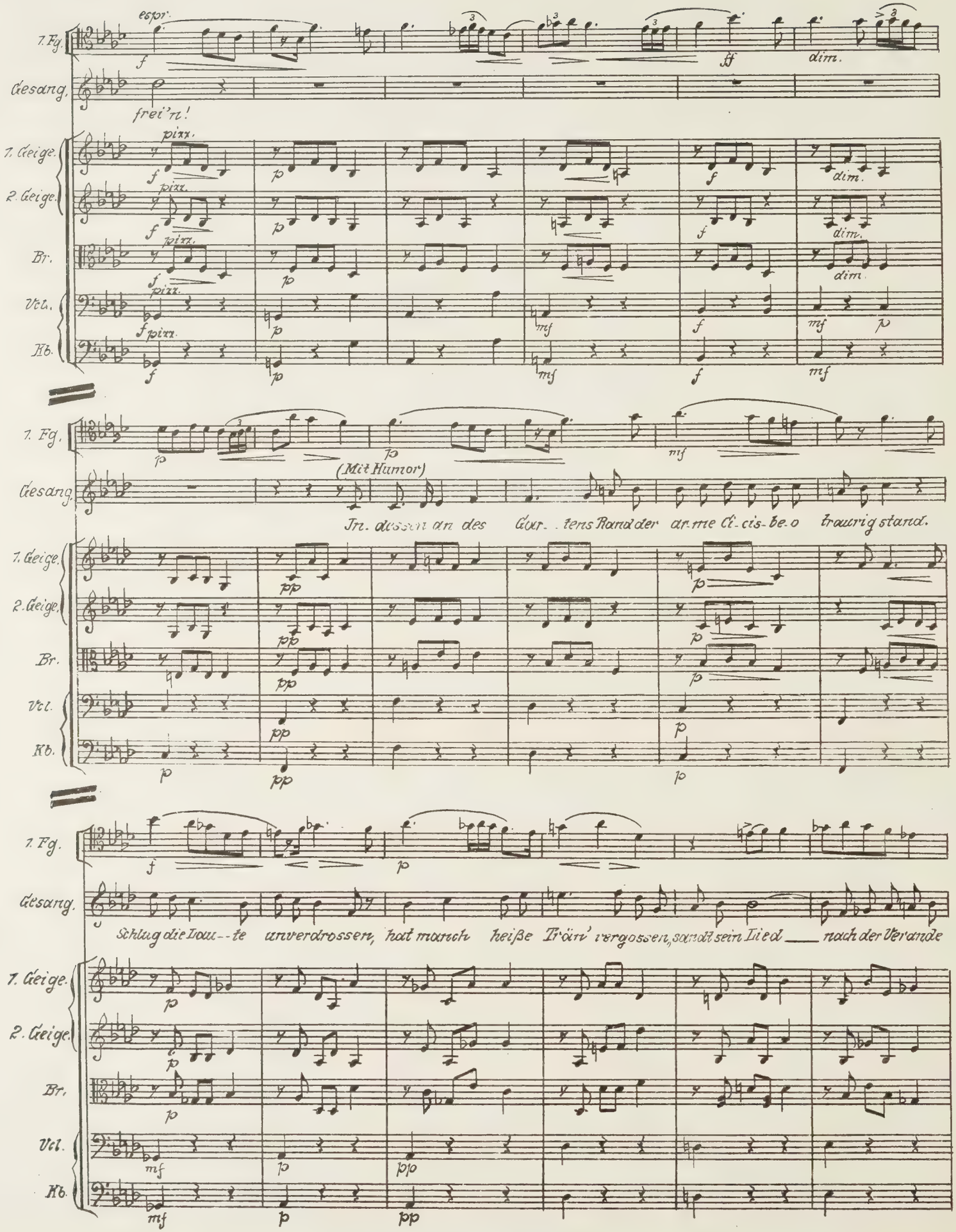

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
3.
1. Fg.
2. 3.
1. 2. Hr.
3. 4.
1. 2. Trp. in C.
3.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Tb.
Pk.
Kl. Trl.
1. 2. Hfe.
Gesang.
Wet - terwinkel.
Ich
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
div.
uns.

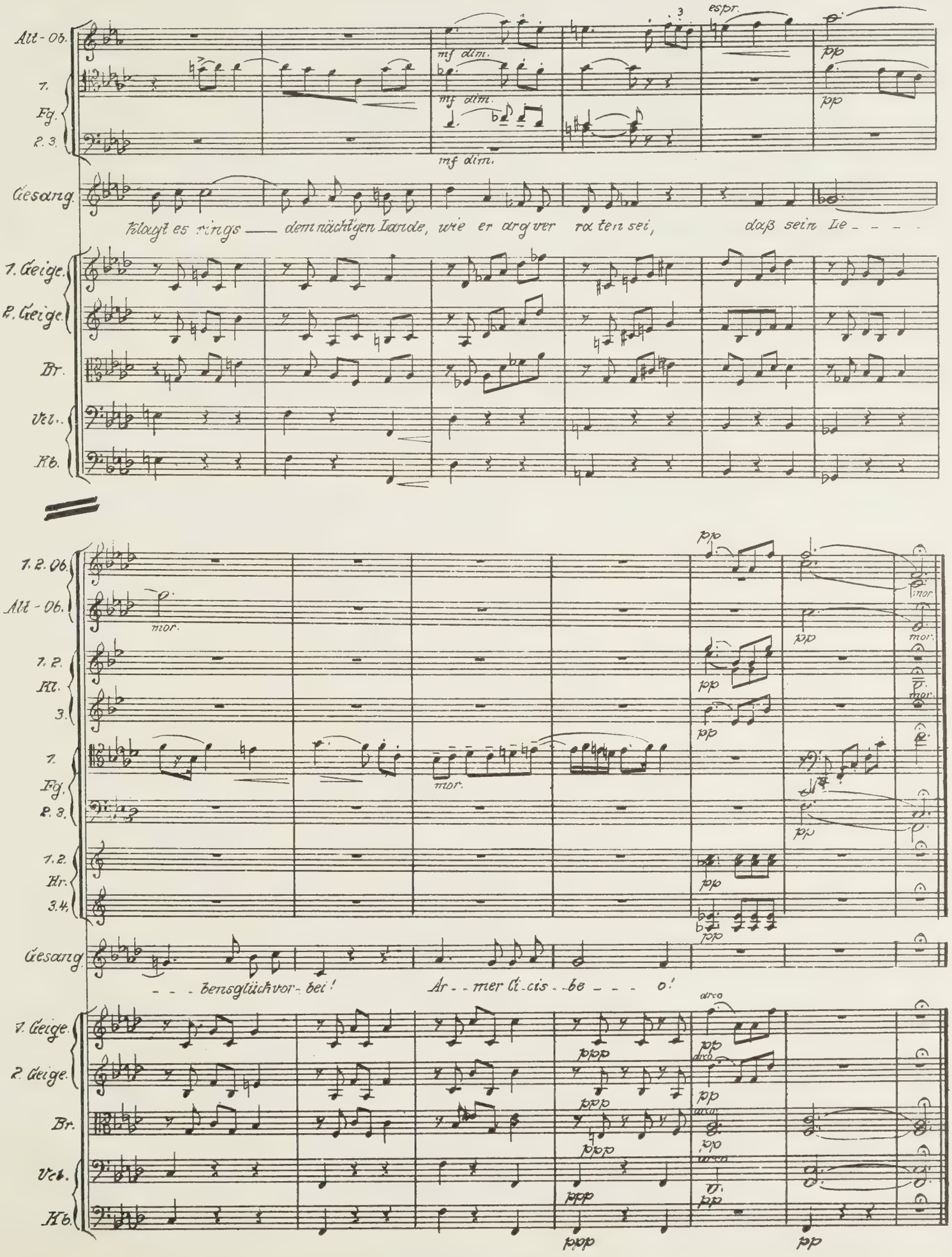

1. Kl. in B. 2. 3
pp
pp
1. 2. Hr. 3. 4
pp
pp espr.
Gesang.
sehn nach Küs - - sen mich, die and' - - re tö - - ten können, nach ei - - ner
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
pp
pizz.
pp
pp espr.
Alt-Ob.
1. Kl. in B. 2. 3.
2. 3. Fg.
1. 2. Hr.
sfp
ppp
p
Gesang.
Lie - - - be lech - - - xe ich, dran an - - - de - re ver - - brennen.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
p


1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B. 3.
1. 2. Fg. 3.
1. 2. Hr. 3. 4.
1. 2. Trp.
1. 2. Ps.
3. Ps. u. Tb.
Pk.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
Wonne muß glühn wie frische Wun-den, schmer--zen müs-sen die se--ligsten
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
mit Dämpfer.
ohne Dämpfer.
arco
pizz.
immer pizz.


1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B. 3.
1. 2. Fg. 3.
1. 2. Hr. 3. 4.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
Stun - - - den. Nicht blos ge - - - fun - - - den will ich sein,
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
sf
p espr.
p
cresc.
pp espr.
sehr zart
ppp
pp
f
mor.
Solo.
ff
pizz.
p espr.


1. 2. Fl.
3
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
3.
1. Fg.
2. 3.
1. 2. Hr.
3. 4.
2. Trp.
1. 2. Ps.
3. Ps. a. Tb.
Pk.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
nein, ü - - ber wun - - - - - den will ich
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
a 2
dim.
p cresc.
espr.
arco
div.
zus.
get.

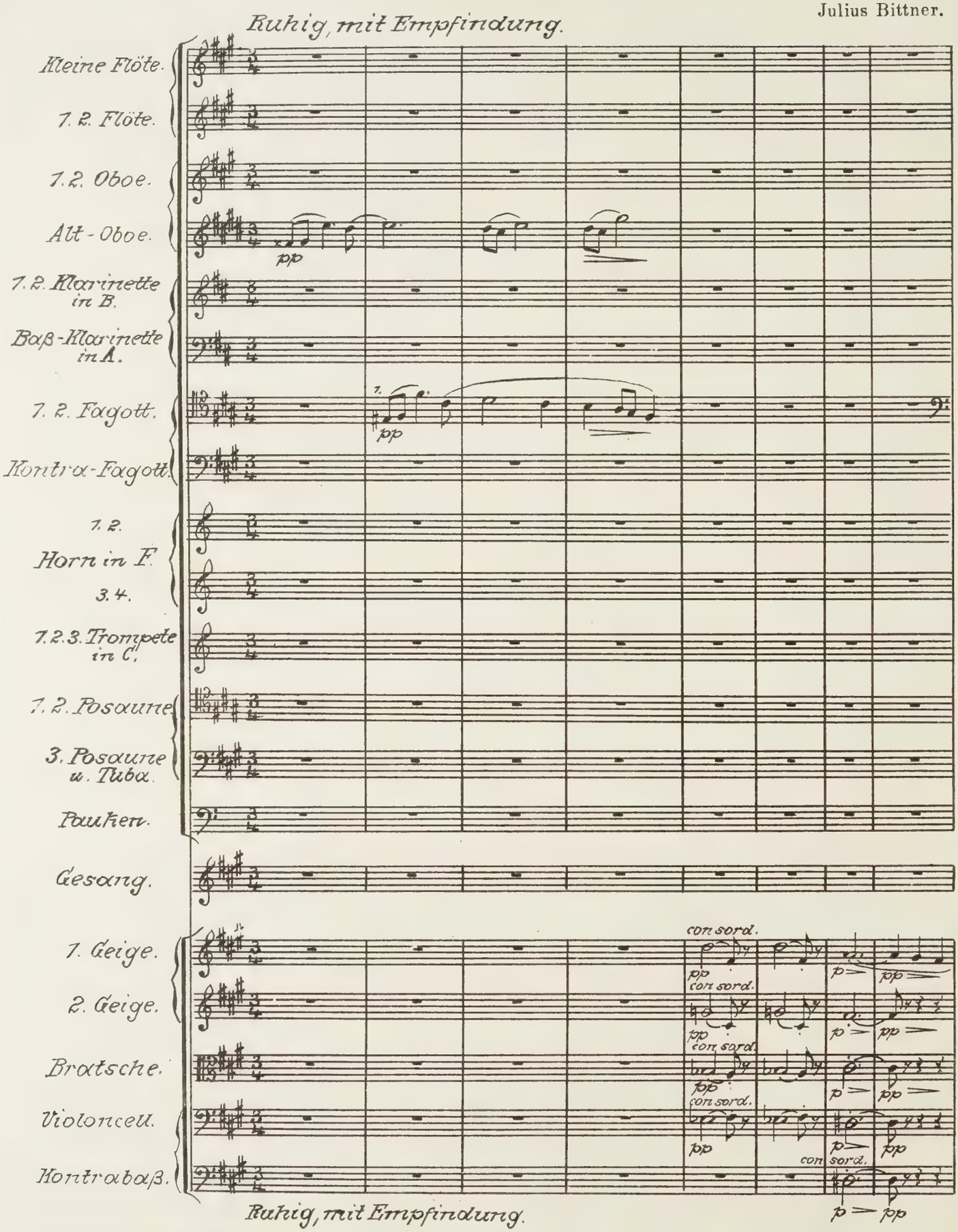

espr.
1. Fg.
Gesang.
frei'n!
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
pizz.
dim.
(Mit Humor)
In. dessen an des Gar.. tens Rand der ar-me Ci-cis-be-o traurig stand.
Schlug die Tau--te unverdrossen, hat manch heiße Trän' vergossen, sandt sein Lied ___ nach der Veranda


Alt-Ob.
7.
Fg.
2. 3.
mf dim.
mf dim.
mf dim.
espr.
pp
pp
Gesang
klagt es rings — dem nächtigen Lande, wie er arg ver ra ten sei, daß sein Le - - - -
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
7. 2. Ob.
Alt-Ob.
mor.
pp
mor.
7. 2.
Kl.
3.
pp
7.
Fg.
2. 3.
mor.
pp
7. 2.
Hr.
3. 4.
pp
Gesang
- - - bensglück vor - bei!
Ar - - mer Ci - cis - be - - - o!
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
arco
ppp
pp
pp

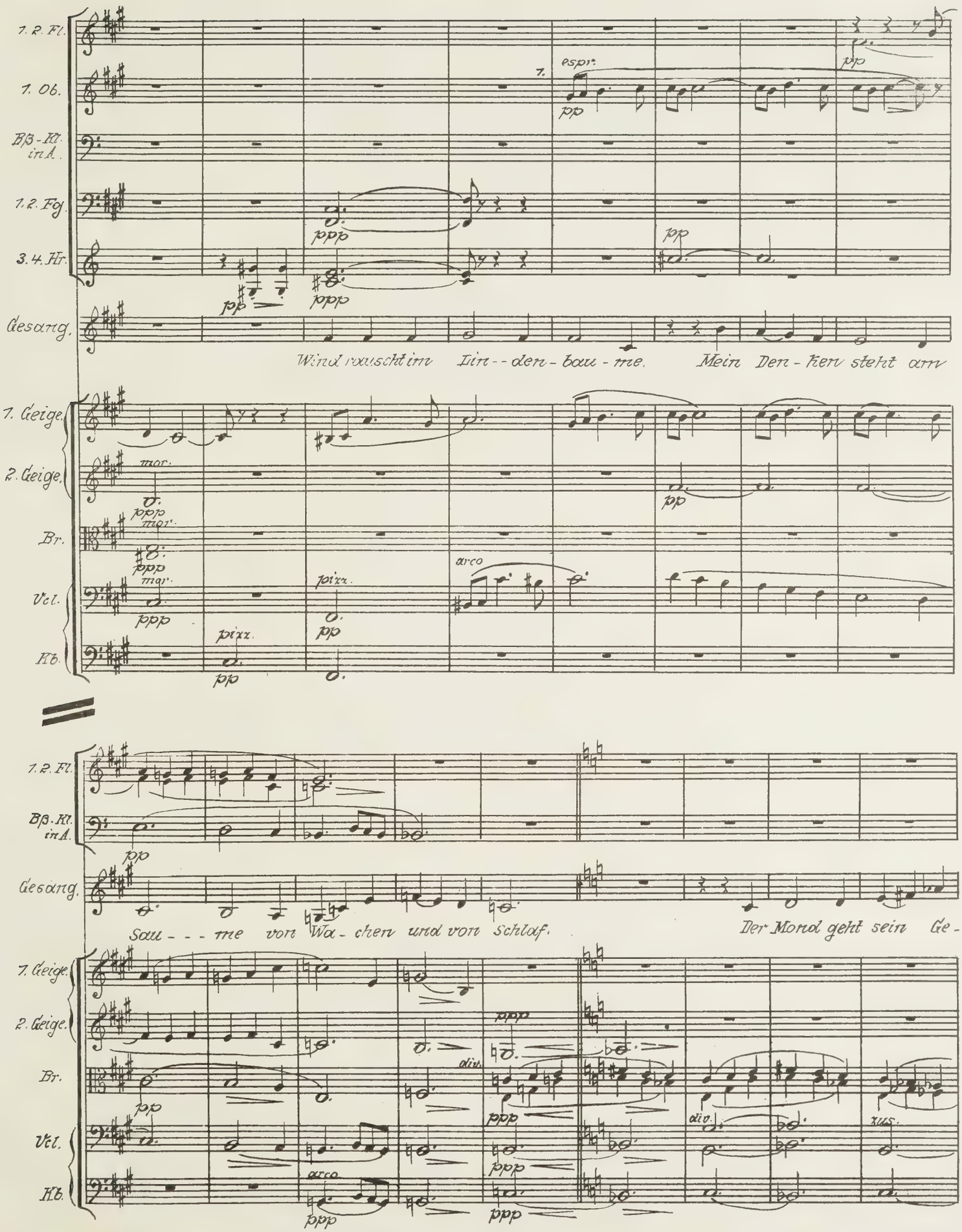
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Des Abends.

Julius Bittner.



Copyright 1916 by Universal-Edition.


1. 2. Fl.
1. Ob.
B♭-Kl. in A.
1. 2. Fg.
3. 4. Hr.
Gesang.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
espr.
pp
ppp
mor.
arco
pizz.
Wind rauscht im Lin - den - bau - me. Mein Den - ken steht am
Saal - - - me von Wa - chen und von Schlaf. Der Mond geht sein Ge -
div.
xus.

1. 2. Fl.

Gesang.

lei - - - - se, fern — ei-ne Volkslied wei - - - se mein lauschend Ohr noch traf.

1. Geige.

2. Geige.

Br.

Vcl.

Kb.

pp

mor.

ppp

div.

1. 2. Fl.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

Bß-Kl. in B.

ppp

Echoton.

Gesang.

Es ist kein Tod, kein Le - - ben, wie un - - bewußtes We - ben von

1. Geige.

2. Geige.

Br.

Vcl.

Kb.

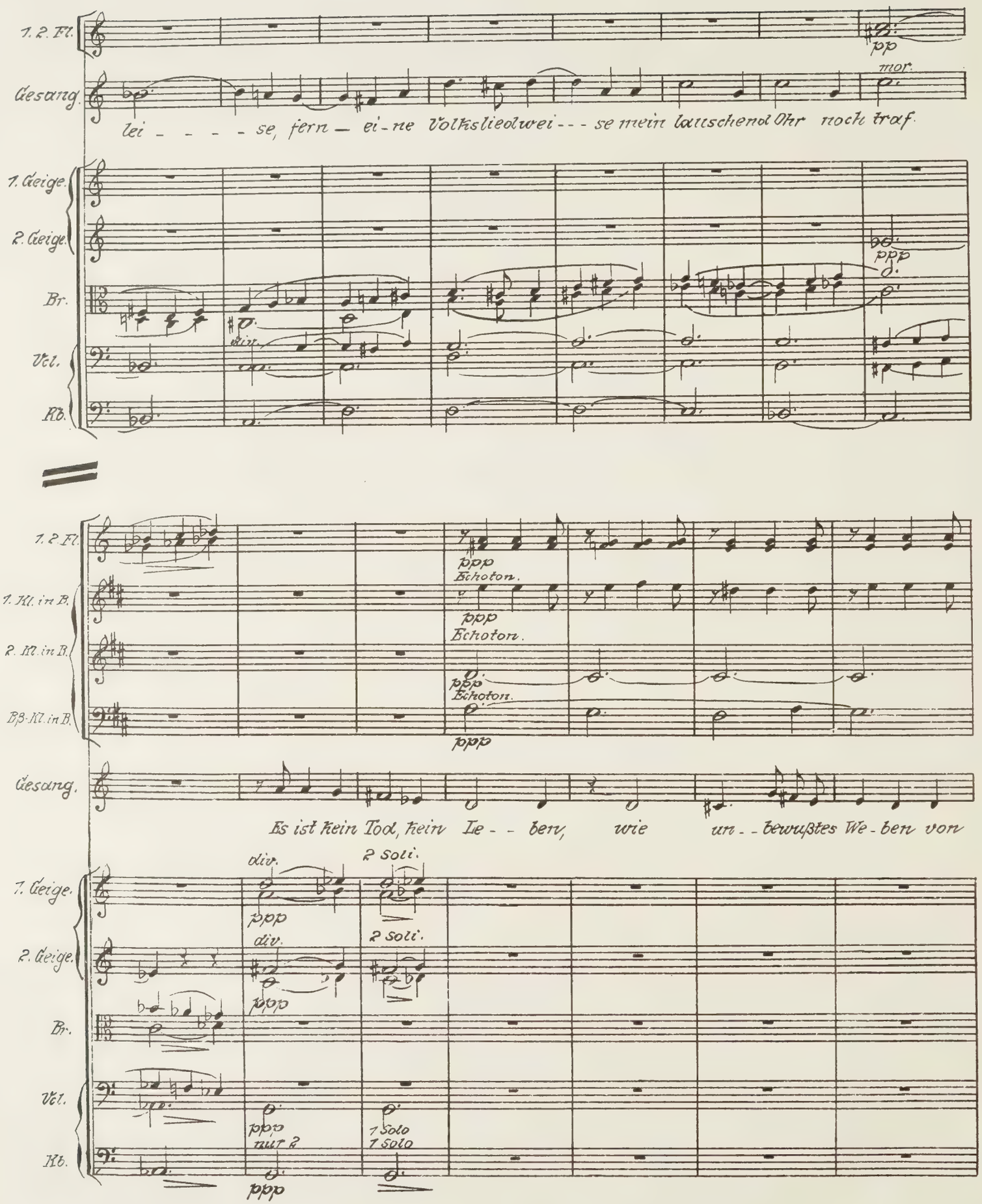
div.

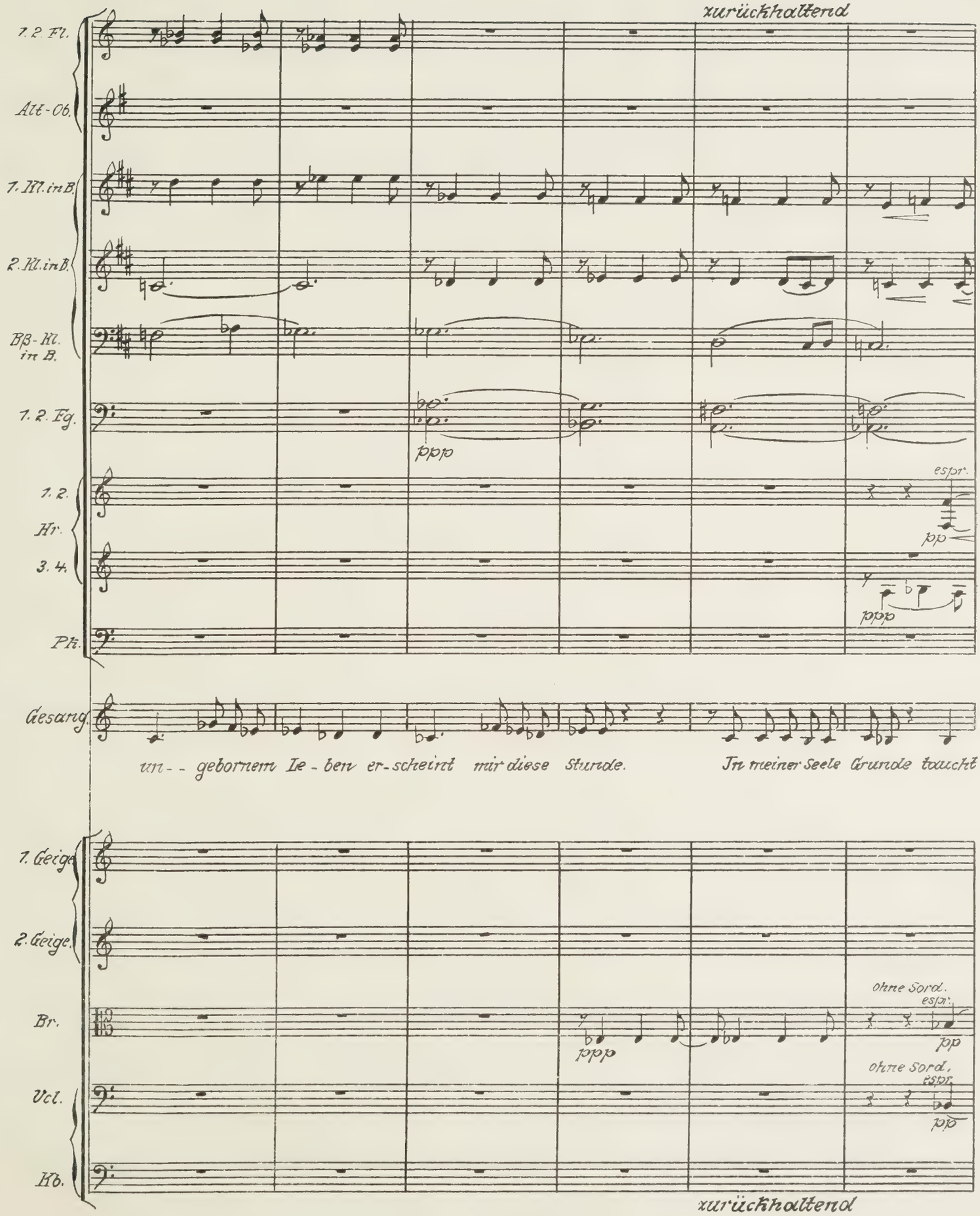
2 soli.

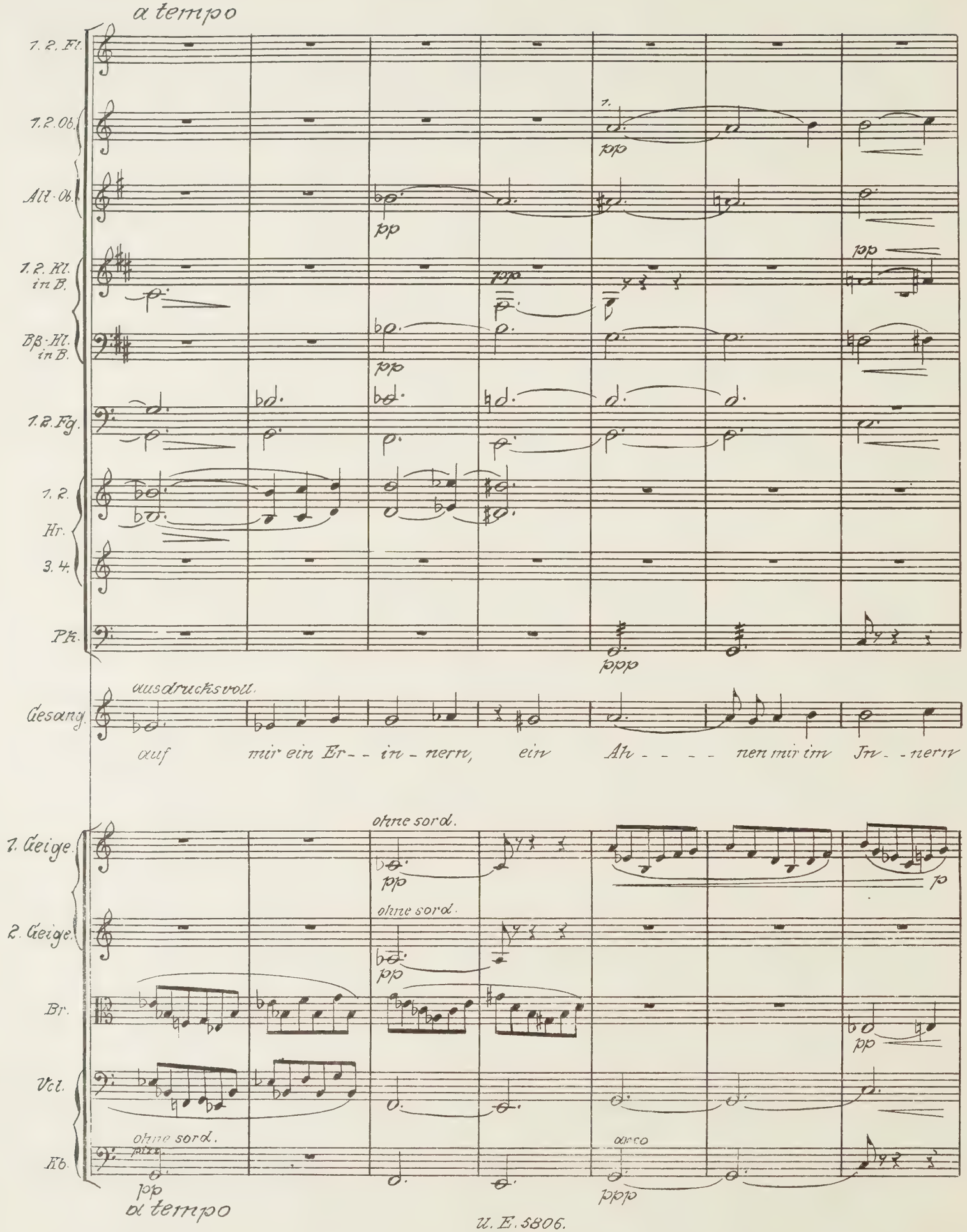
ppp

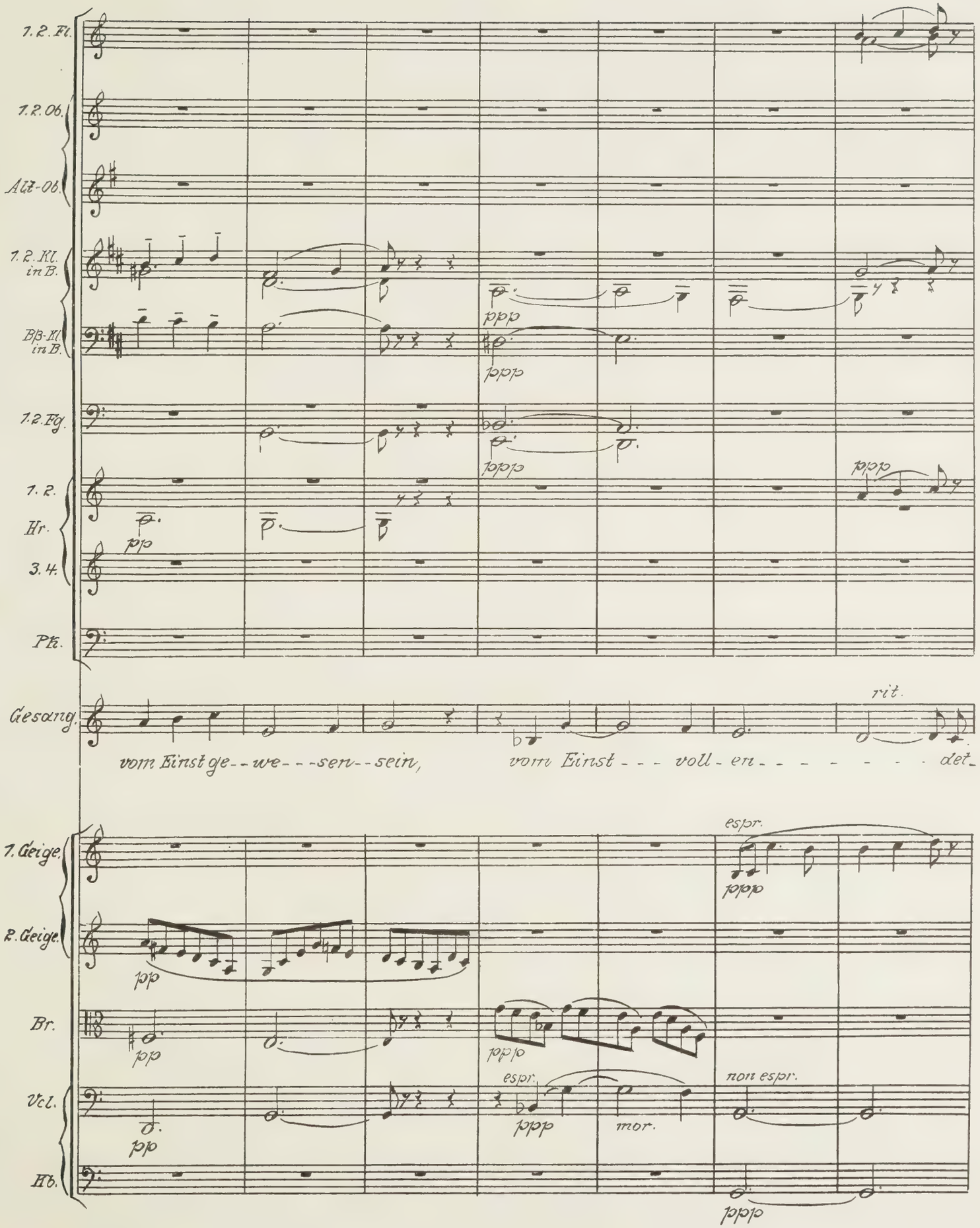
nur 2

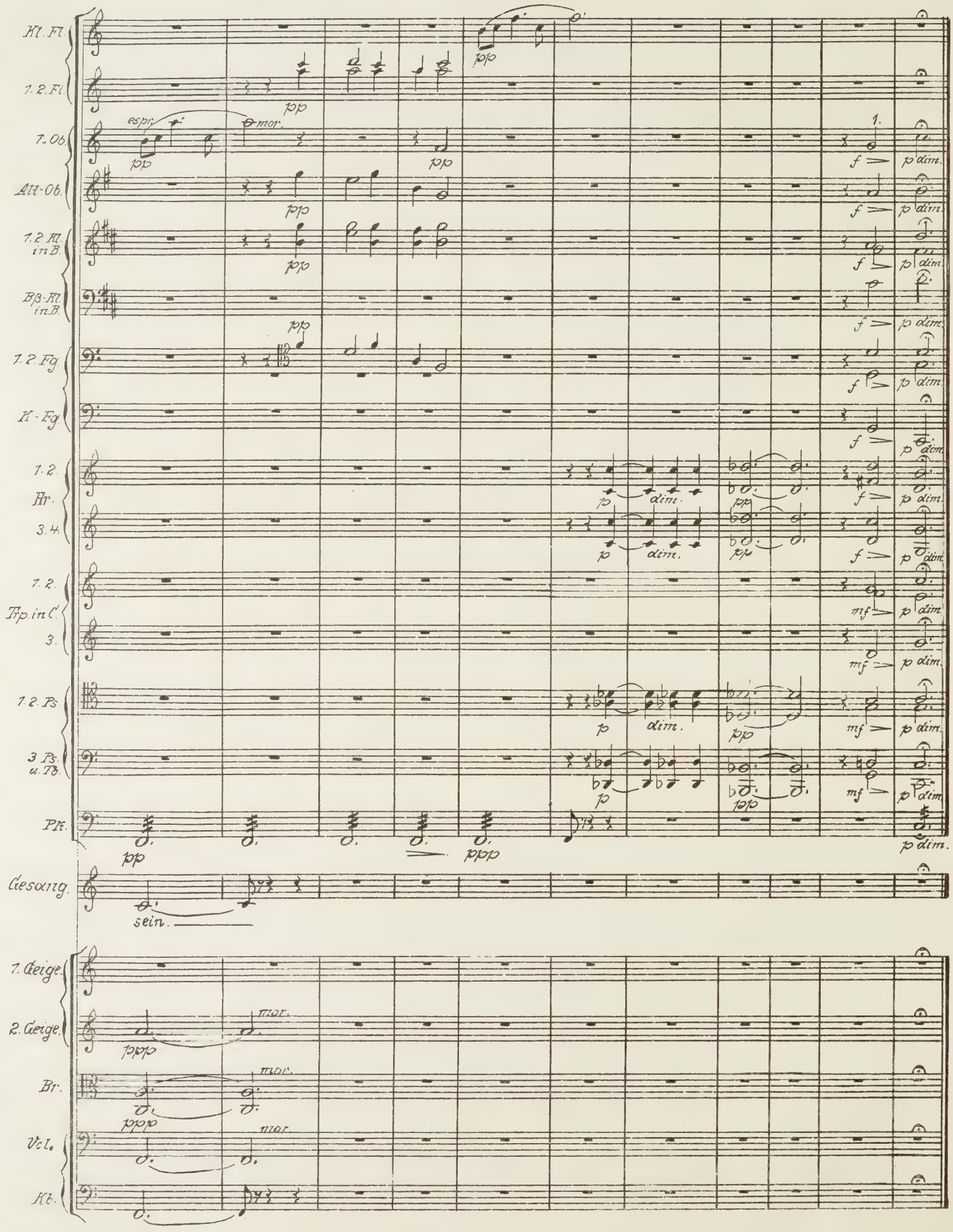
1 Solo




xurückhaltend
1. 2. Fl.
Alt-Ob.
1. Kl. in B.
2. Kl. in B.
Bß-Kl. in B.
1. 2. Fg.
ppp
1. 2. Hr.
3. 4.
espr.
pp
ppp
Pk.
Gesang.
un - - geborenem Le - ben er-scheint mir diese Stunde. In meiner Seele Grunde taucht
1. Geige
2. Geige.
Br.
ppp
ohne Sord.
espr.
pp
Vcl.
Kb.
xurückhaltend


a tempo
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Bß-Kl. in B.
1. 2. Fg.
1. 2. Hr.
3. 4.
Pk.
ausdrucksvoll.
Gesang.
auf mir ein Er- - in - nern, ein Ah - - - - nen mir im In- - nern
ohne sord.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
pizz.
arco
a tempo


1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
B♭-Kl. in B.
1. 2. Fg.
1. 2. Hr.
3. 4.
Pk.
Gesang.
rit.
vom Einst ge- - we- - - serv- - sein,
vom Einst - - - voll- en- - - - - - - det-
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
espr.
non espr.
mor.

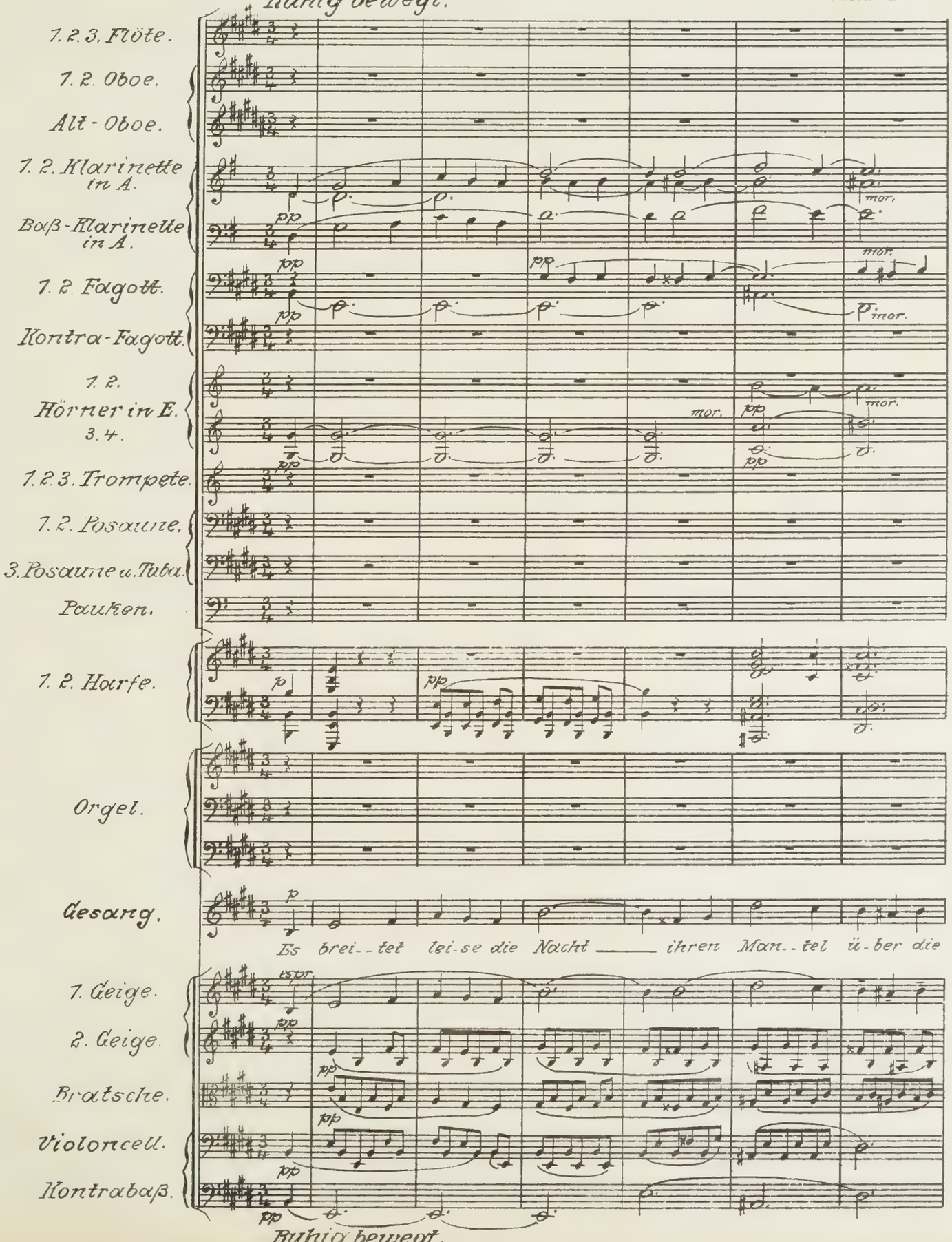

Kl. Fl.
1. 2. Fl.
1. Ob.
All-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Bß-Kl. in B.
1. 2. Fg.
K-Fg.
1. 2. Hr.
3. 4.
1. 2. Trp. in C.
3.
1. 2. Ps.
3 Ps. u. Tb.
Pk.
Gesang.
sein.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
espr.
mor.
pp
ppp
p dim.
f
mf

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

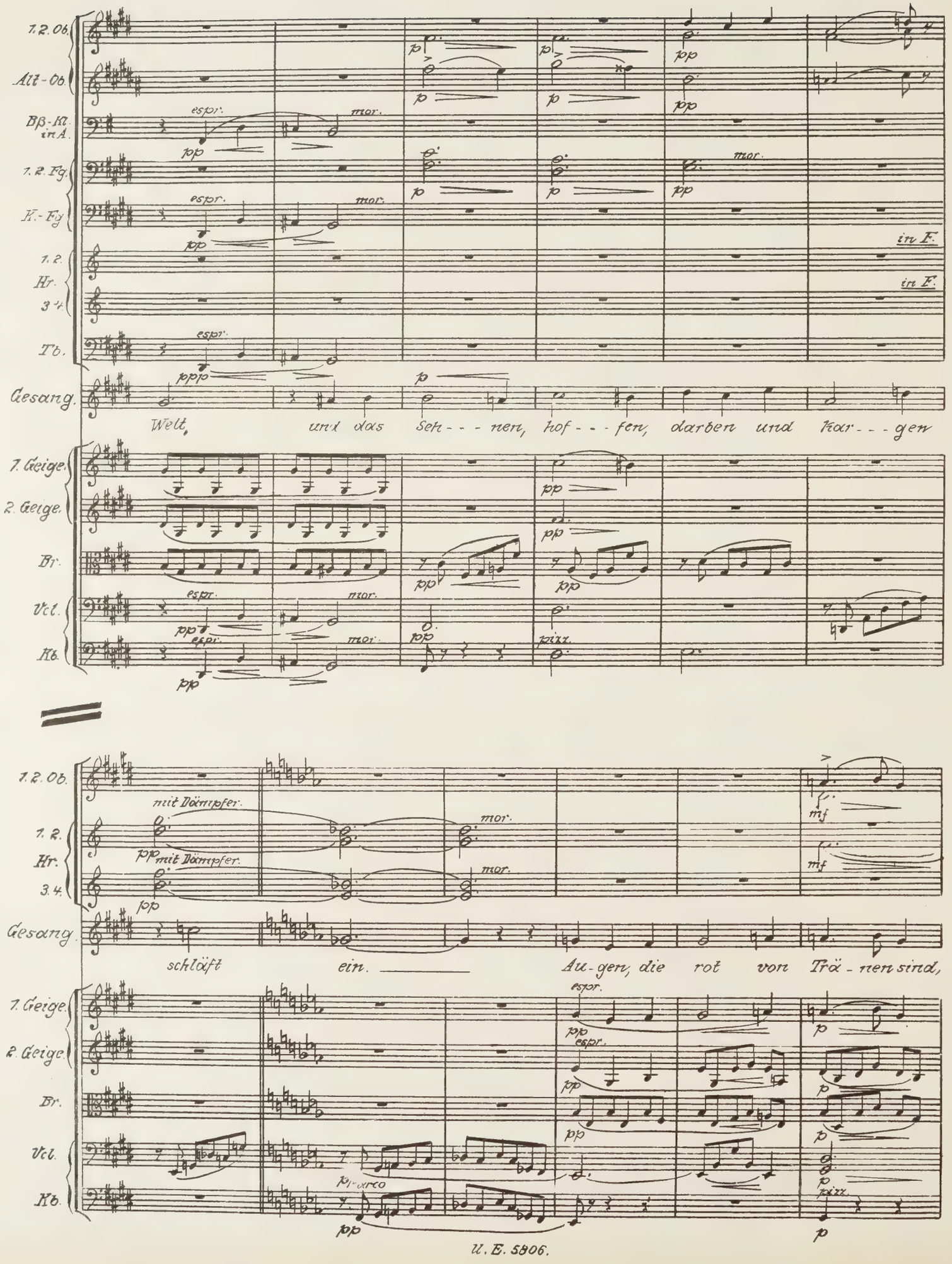
Hymnus.

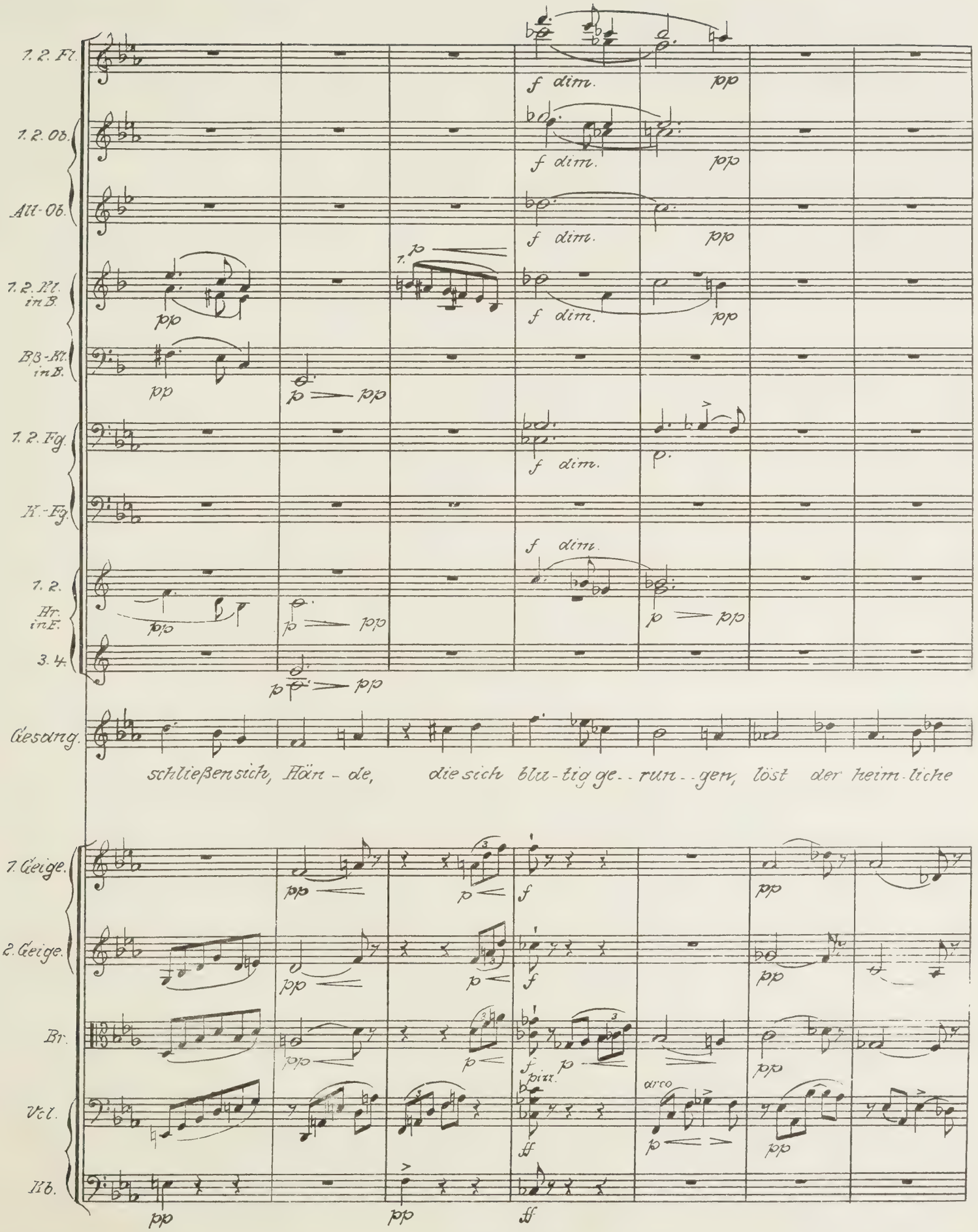
Ruhig bewegt.

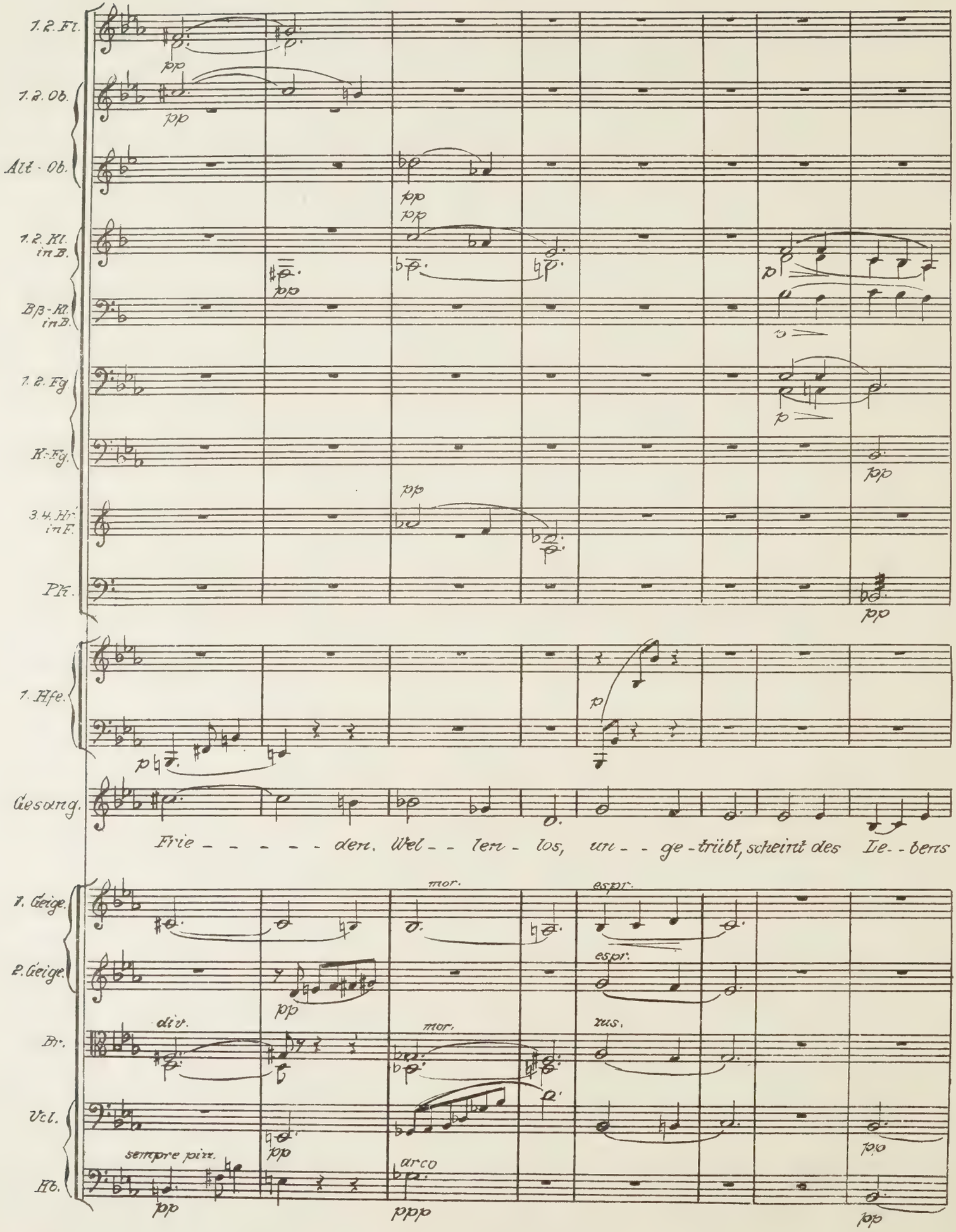
Julius Bittner.

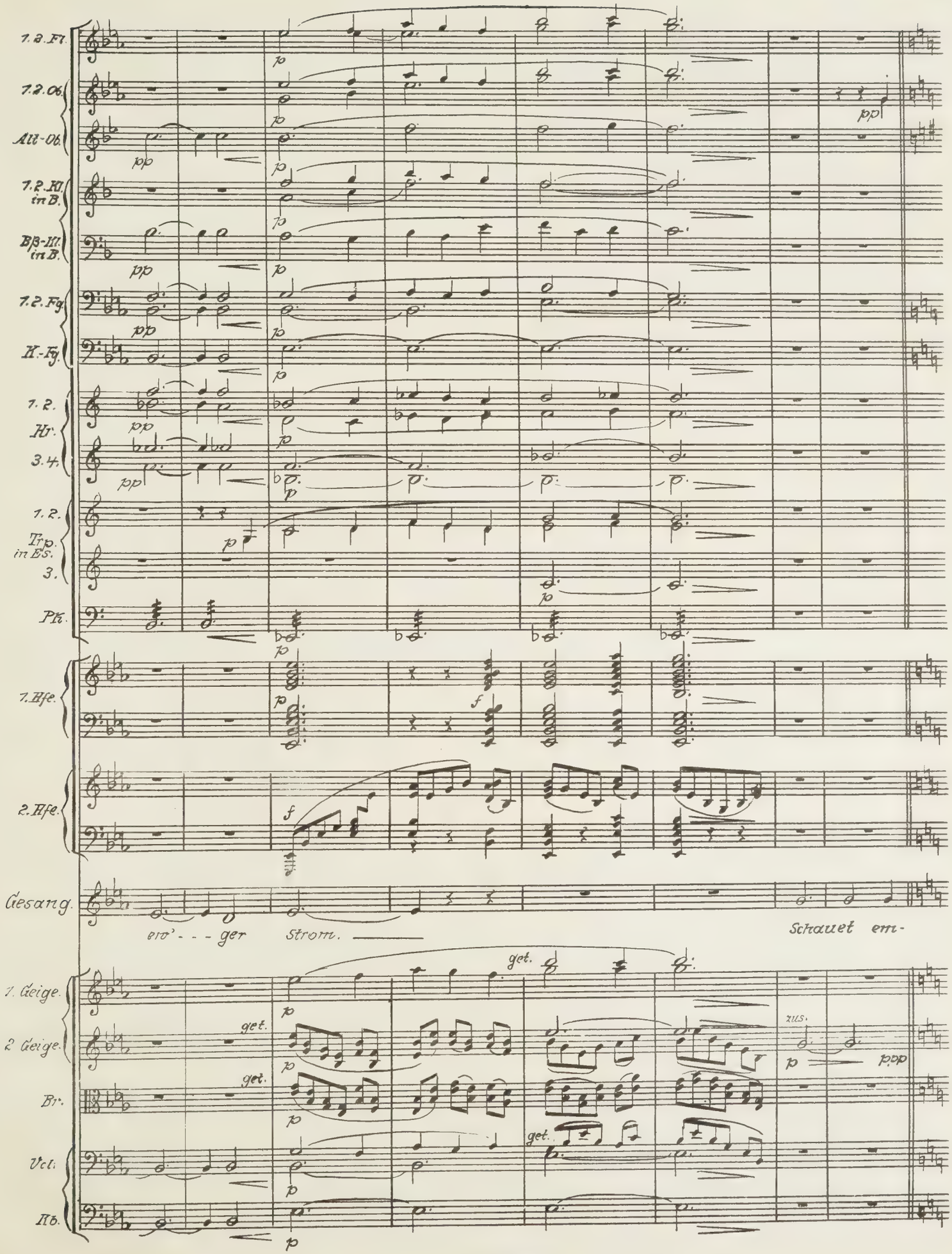


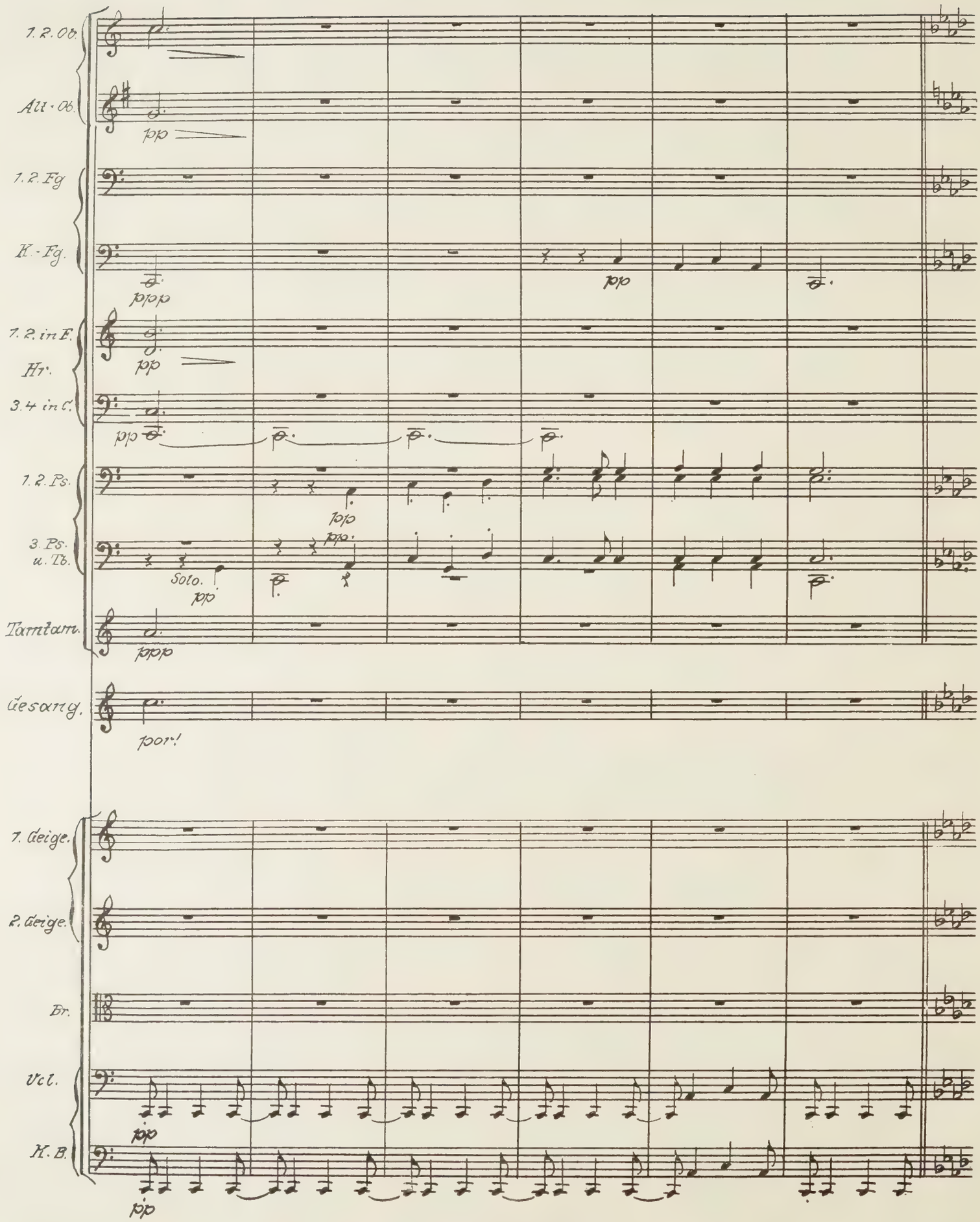
Copyright 1916 by Universal-Edition.

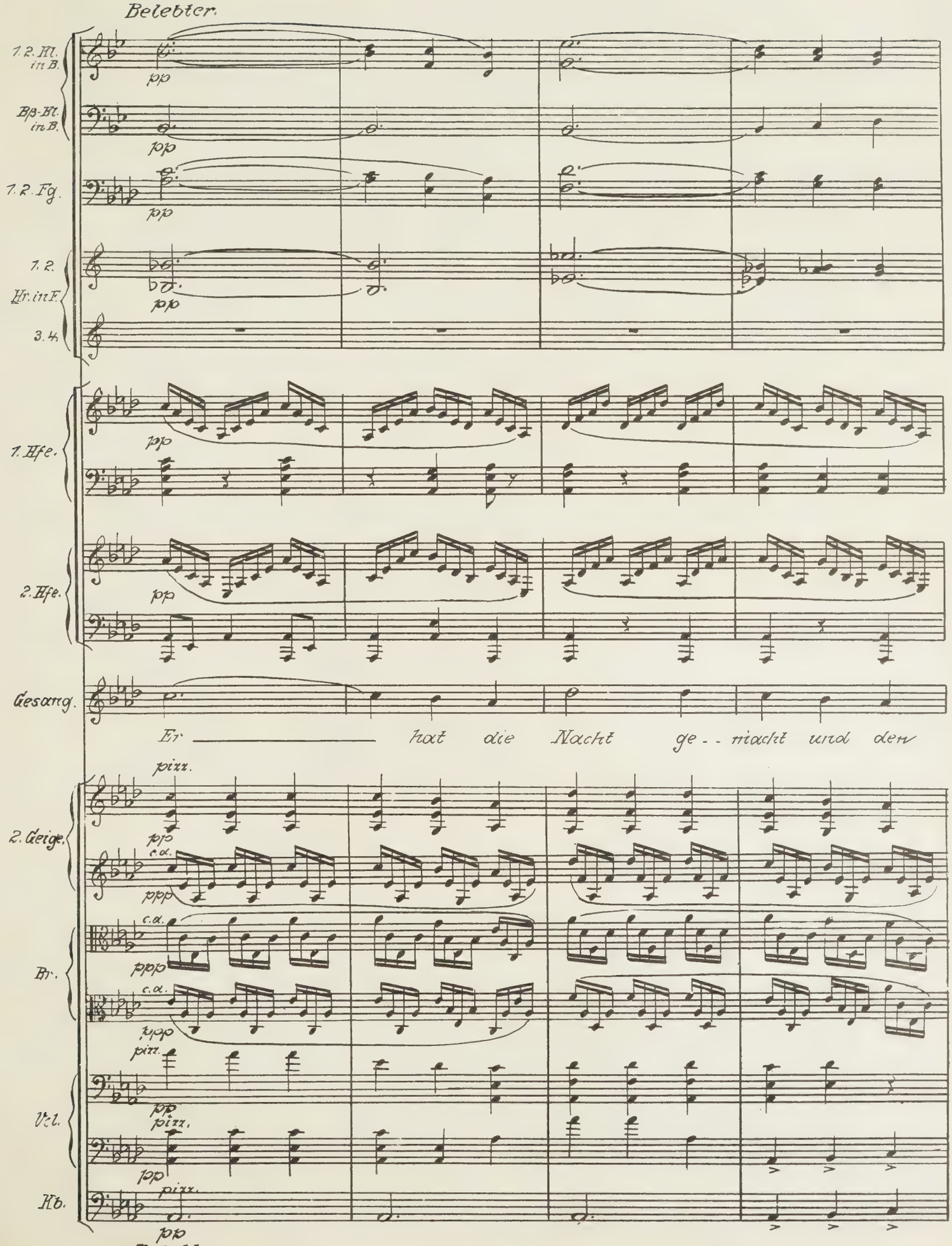

1.2. Ob.
Alt-Ob.
Bb-Kl. in A.
1. 2. Fg.
K.-Fg.
1. 2. Hr.
3. 4.
Tb.
espr.
mor.
pp
ppp
p
in F.
Gesang.
Welt, und das Seh - - - nen, hof - - - fen, darben und kar - - - gen
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
pizz.
1. 2. Ob.
mit Dämpfer.
pp mit Dämpfer.
mf
schläft ein. Au - gen, die rot von Trä - nen sind,
arco
U. E. 5806.

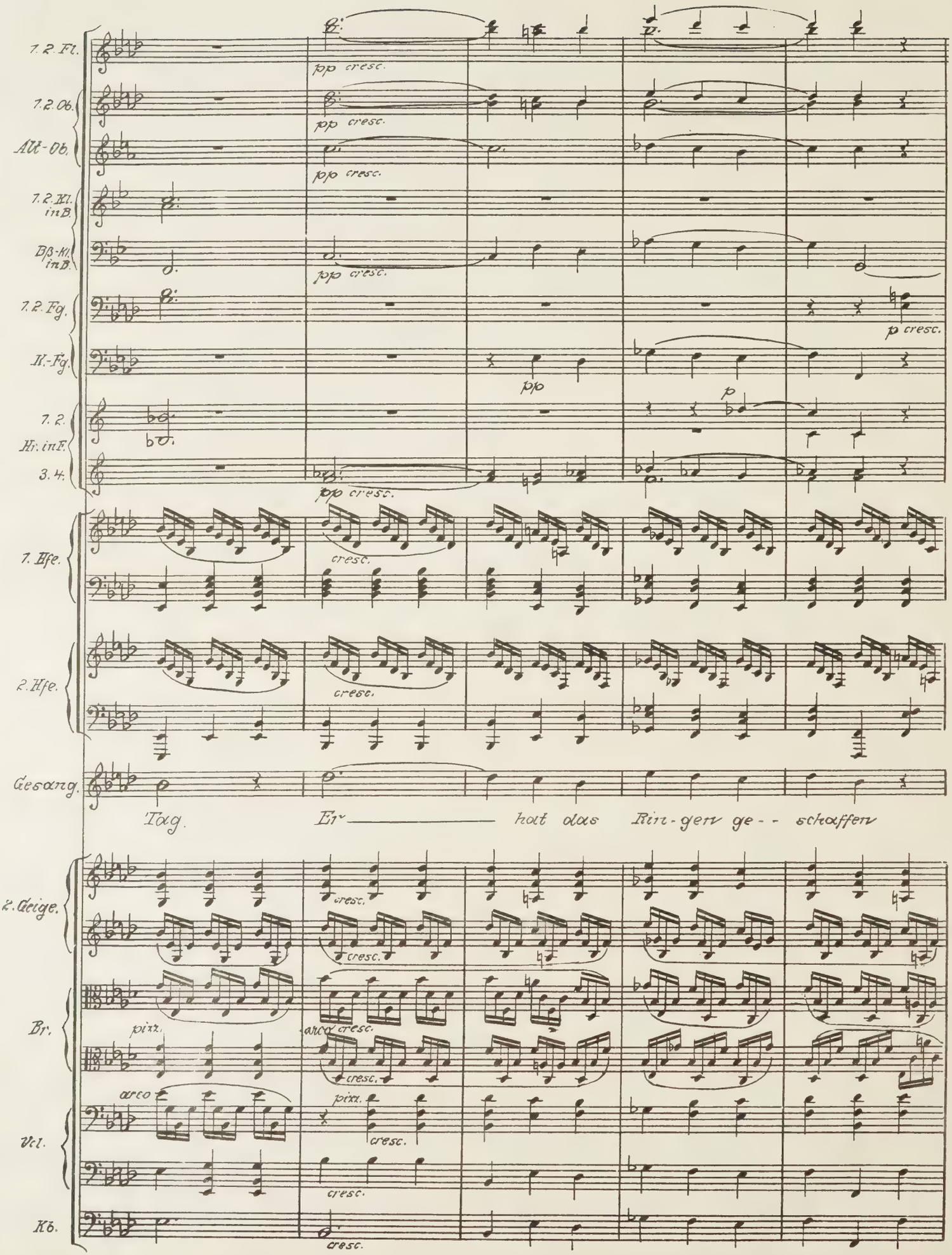

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
B.-Kl. in B.
1. 2. Fg.
K.-Fg.
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
Gesang.
schließen sich, Hän - de, die sich blu - tig ge - - run - - gen, löst der heim - liche
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
pizz.
arco
f dim.
pp
U. E. 5806.


1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Alt - Ob.
1. 2. Kl. in B.
B/B - Kl. in B.
1. 2. Fg.
K. - Fg.
3. 4. Hr. in F.
Pk.
1. Hfe.
Gesang.
Frie - - - - - den, Wel - - len - los, un - - ge - trübt, scheint des Lie - - bens
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
mor.
espr.
espr.
div.
mor.
sus.
sempre pizz.
arco
pp
ppp


1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Bß-Kl. in B.
1. 2. Fg.
K.-Fg.
1. 2. Hr.
3. 4.
1. 2. Trp. in Es.
3.
Pk.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
ero' - - - ger Strom.
Schauet em-
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
get.
zus.
p
pp
ppp
f


1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Fg
K.-Fg.
pppp
pp
1. 2. in E.
Hr.
3. 4 in C.
1. 2. Ps.
3. Ps. u. Tb.
Solo.
Tamtam.
ppp
Gesang.
por!
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
K. B.


Belebter.
1. 2. Kl. in B.
Bß-Kl. in B.
1. 2. Fg.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
Er hat die Nacht ge - macht und den
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
pizz.
c. d.
Belebter.


1. 2. Fl.
pp cresc.
1. 2. Ob.
pp cresc.
Alt-Ob.
pp cresc.
1. 2. Kl. in B.
Bß-Kl. in B.
pp cresc.
1. 2. Fg.
p cresc.
K.-Fg.
pp
p
1. 2. Hr. in E.
3. 4.
pp cresc.
1. Hfe.
cresc.
2. Hfe.
cresc.
Gesang.
Tag.
Er hat das Rin-gen ge-schaffen
2. Geige.
cresc.
cresc.
Br.
pizz.
arco cresc.
cresc.
arco
pizz.
cresc.
Vcl.
cresc.
Kb.
cresc.

Breit.

1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
All-Ob.
1. 2. Kl. in B.
B♭-Kl. in B.
1. 2. Fg.
K. Fg.
1. 2. Hr.
3. 4.
1. 2. Trp. in C.
3
1. 2. Pos.
3. Ps. u. Tb.
Pk.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.

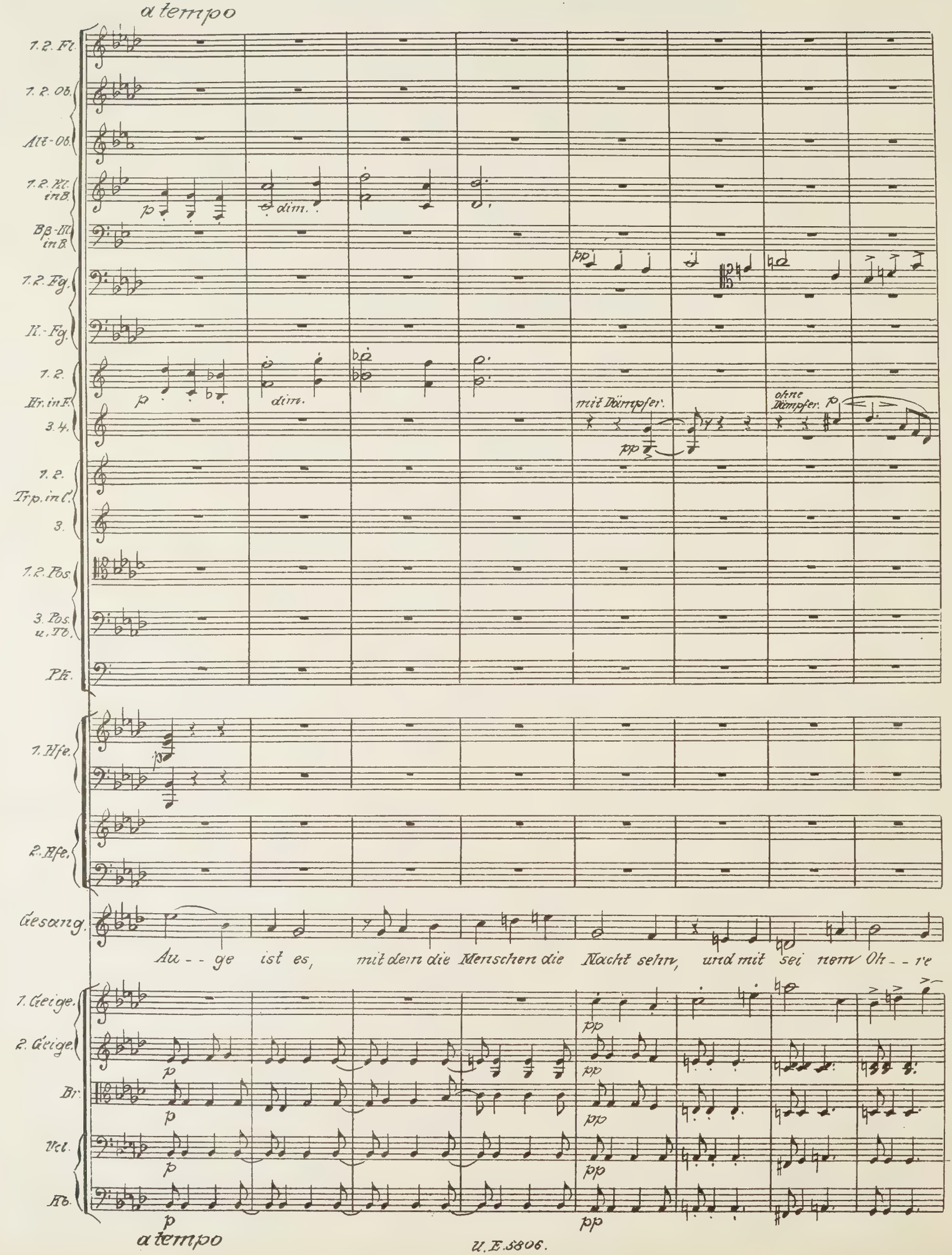
rit.

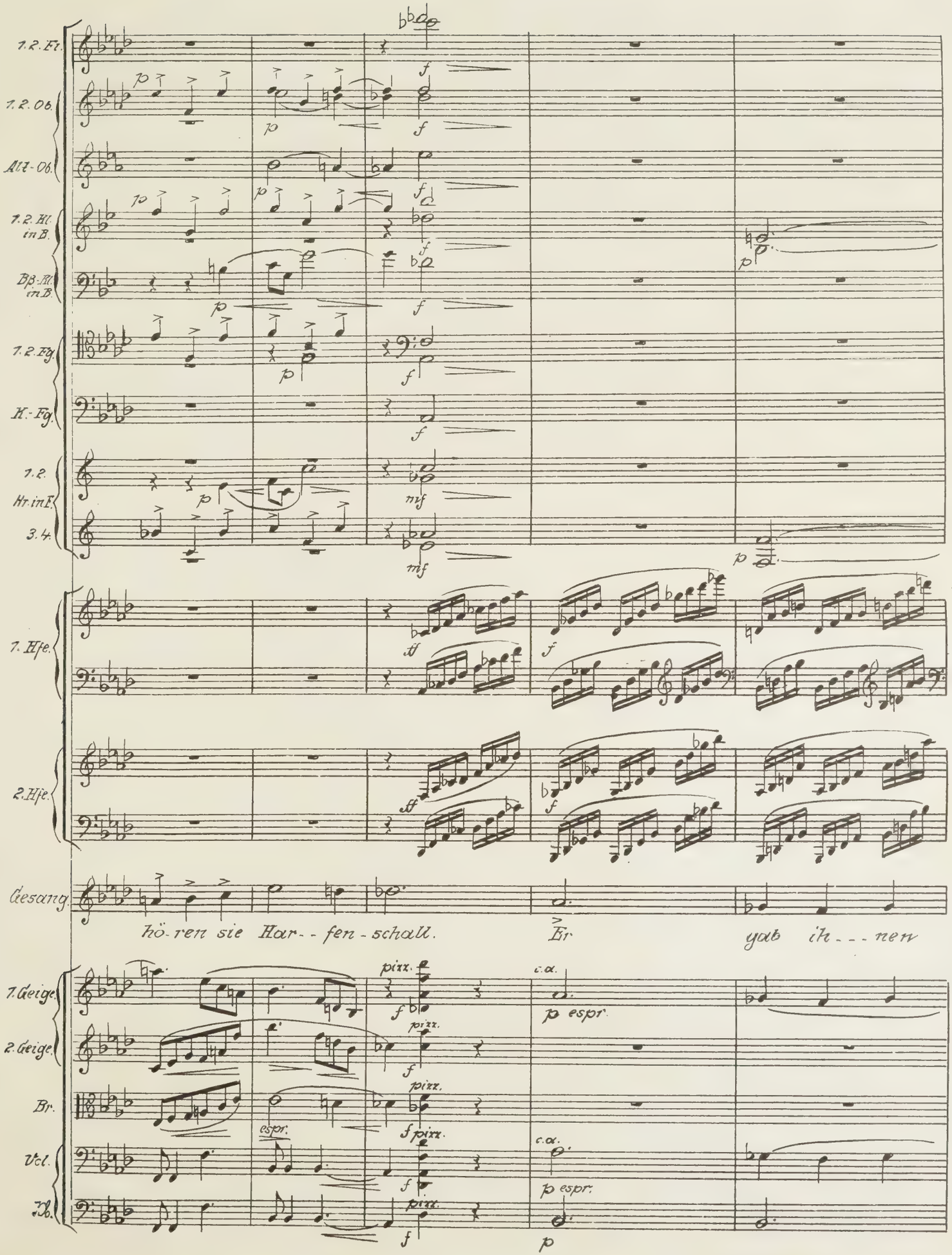
und die Er - - lö - - - sung. Er ist da, und sein

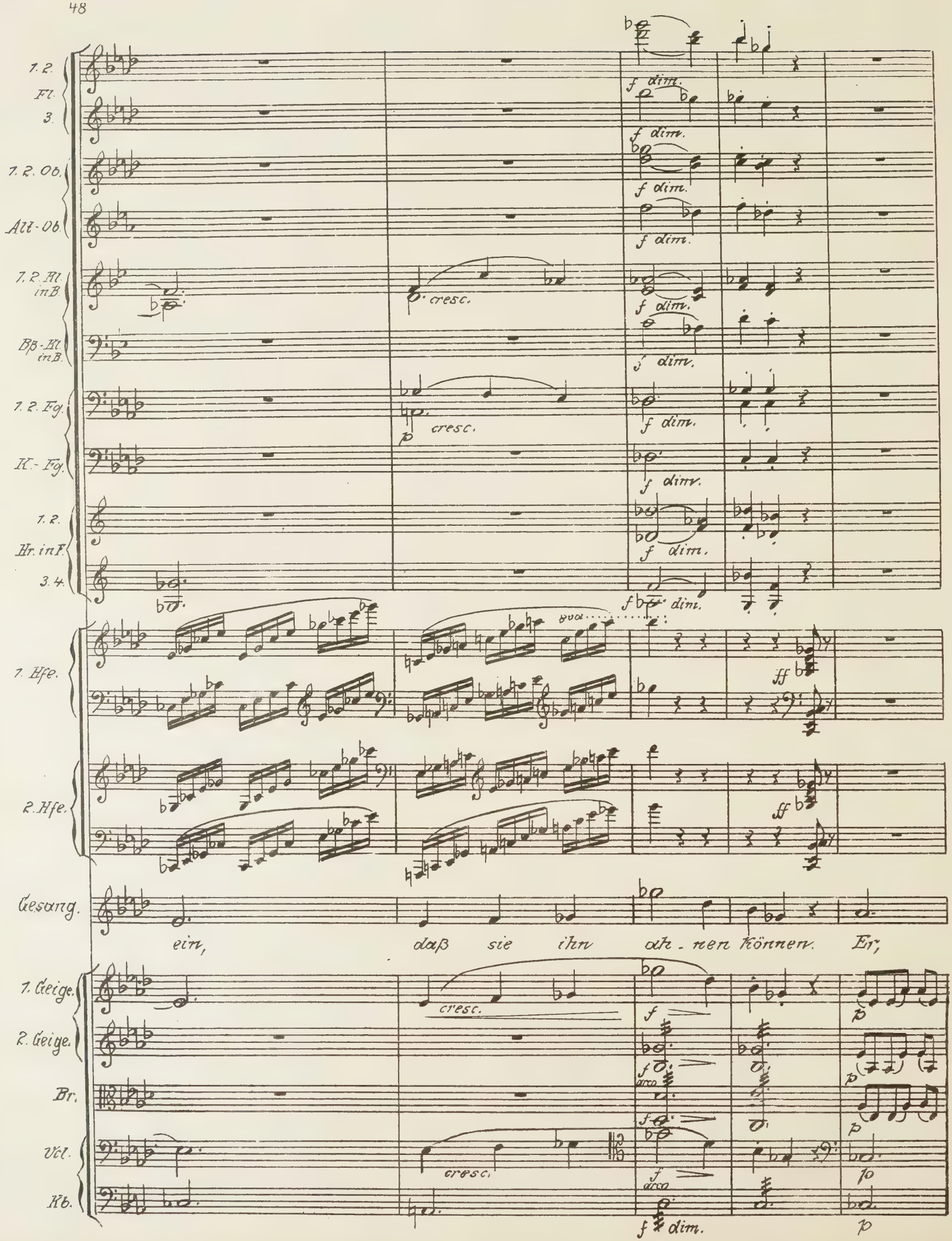
espr.

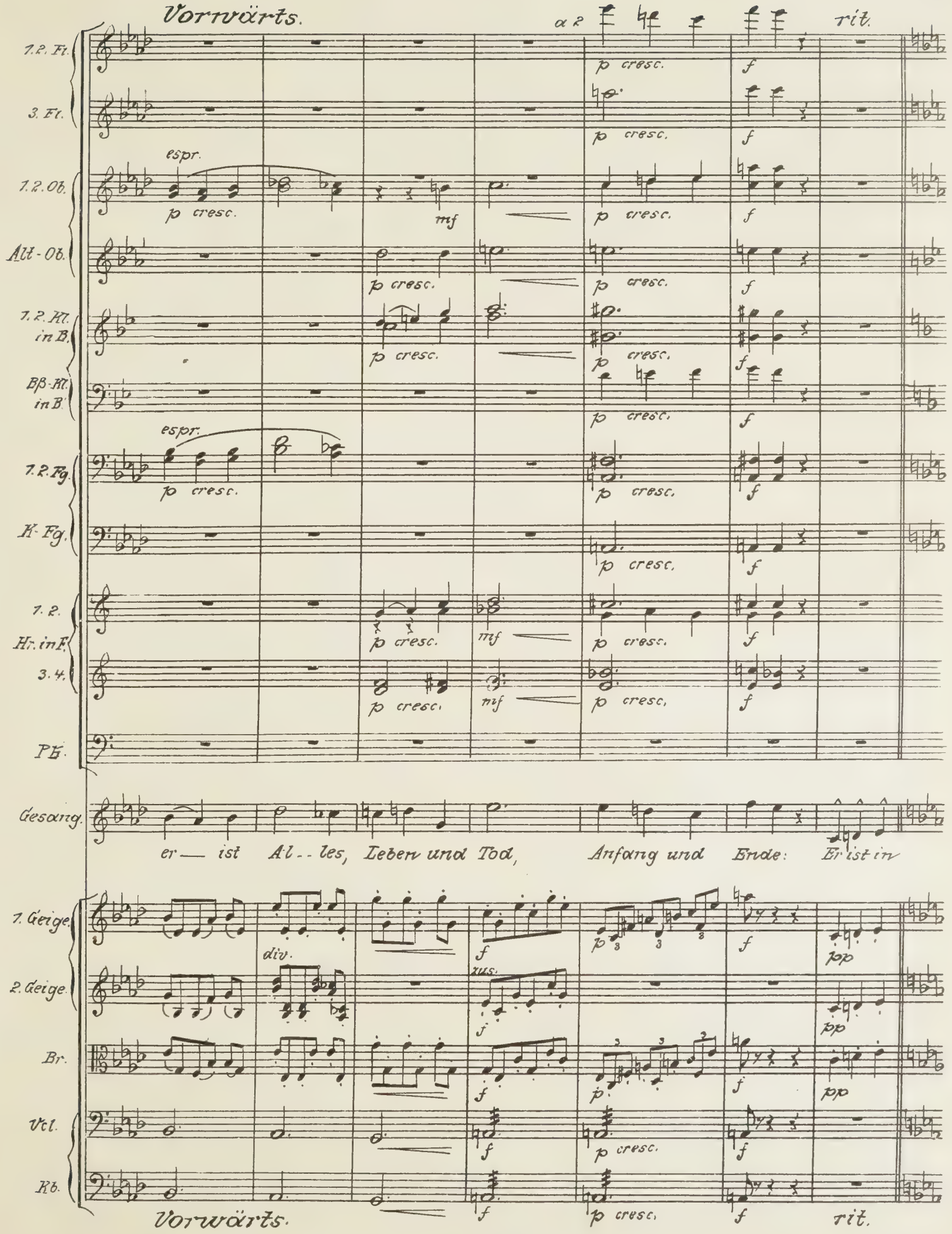
Breit.

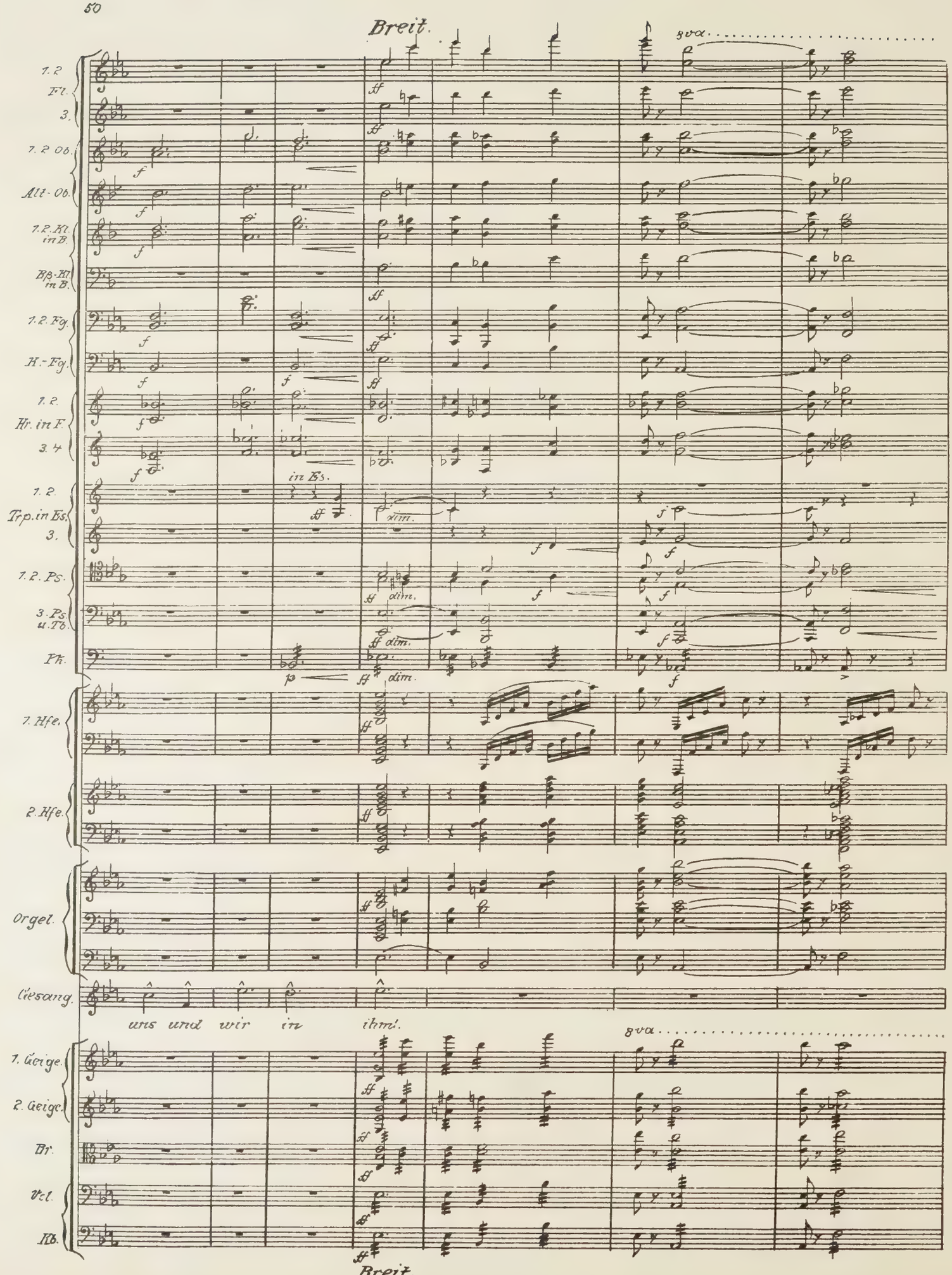
rit.

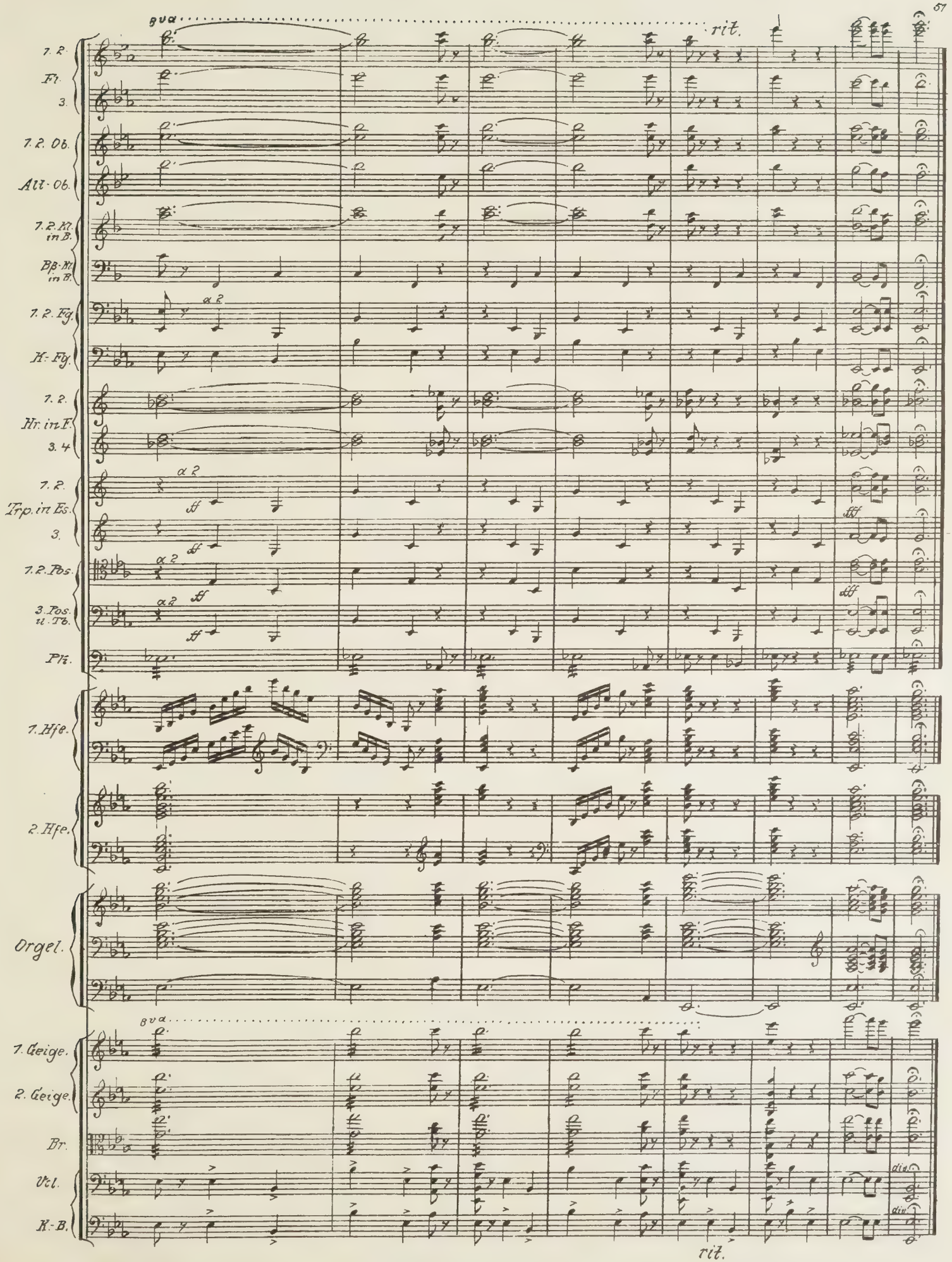

a tempo
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
B♭-Kl. in B.
1. 2. Fg.
K.-Fg.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in C.
3.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Tb.
Pk.
dim.
mit Dämpfer.
ohne Dämpfer.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
Au - - ge ist es, mit dem die Menschen die Nacht sehn, und mit sei nem Oh - re
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
a tempo


1.2. Fl.
1.2. Ob.
Alt-Ob.
1.2. Kl. in B.
B♭-Kl. in B.
1.2. Fg.
K.-Fg.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
hö-ren sie Har--fen-schall.
Er
gab ih---nen
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
pizz.
c.α.
espr.


1. 2. Fl. 3.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Bß-Kl. in B.
1. 2. Fg.
K.-Fg.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. Hfe.
2. Hfe.
Gesang.
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
f dim.
cresc.
p cresc.
ff
eins, daß sie ihn ah - nen können. Er;
arco
f dim.


Vorwärts.
a 2
rit.
1. 2. Fl.
3. Fl.
espr.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
B♭-Kl. in B.
espr.
1. 2. Fg.
K-Fg.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
Pk.
Gesang.
er — ist Al - les, Leben und Tod, Anfang und Ende: Er ist in
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
div.
uns.
Vorwärts.
rit.


Breit.
8va
1. 2 Fl.
3.
1. 2 Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Bß-Kl. in B.
1. 2. Fg.
K.-Fg.
1. 2. Hr. in F.
3. 4
in Es.
1. 2. Trp. in Es.
3.
1. 2. Ps.
3. Ps. u. Tb.
Pk.
1. Hfe.
2. Hfe.
Orgel.
Gesang.
uns und wir in ihm!
8va
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
Kb.
Breit.
U. E. 5806.


8va
rit.
1. 2.
Fl.
3.
1. 2. Ob.
Alt-Ob.
1. 2. Kl. in B.
Bß-Kl. in B.
1. 2. Fg.
K-Fg.
1. 2.
Hr. in F.
3. 4
a 2
1. 2.
Trp. in Es.
3.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Tb.
Pk.
1. Hfe.
2. Hfe.
Orgel.
8va
1. Geige.
2. Geige.
Br.
Vcl.
K.-B.
div.
rit.

M
1613
B63L5

Bittner, Julius
[Lieder, orchestral acc.
(1916)]
Fünf Lieder

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

Xeroxing prohibited!